

العدد ٤٠٤ - ٢٨ أبريل ١٩٥٩ - ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع



ماجدة

لجنة المسرح

كان المؤتمر الذي دعا اليه السيد وزير الثقافة والارشاد مظاهرة ضخمة اشتركت فيها رجال الفكر والفن ، لتمتية القسوى الروحية في الحركة التي تقوضها القومية العربية ضد الاستعمار والتبعية . انظر التفاصيل في غير هذا المكان .

وقد تقرر اعتبار « المؤتمر العام للثقافة والفنون » هيئة دائمة من هيئات وزارة الثقافة والارشاد ، يعقد اجتماعا سنويا في النصف الثاني من شهر ابريل في كل عام وانتهت لجان المؤتمر الى توصيات وافق عليها المؤتمر في جلسته الختامية

وقد اوصت لجنة فنون المسرح والسينما والموسيقى بوضع مسرحيات للدم فوميتنا العربية ، واقامة مسابقات بين الكتاب لتأليف روايات مسرحية واعادة النظر في الروايات الموجودة حاليا لدى الفرق المسرحية والاذاعة لاختيار الصالح منها . كما اوصت بتوفير المسارح الكافية في القاهرة والاقاليم ، وتقديم مسرحيات باللغة العربية الفصحى

وفيما يتعلق بالسينما رأت اللجنة دعم جريدة مصر السينمائية ، واعداد الافلام قصيرة تحقق المرامي المؤتمر ، واخرى طويلة ذات اهداف قومية واجتماعية ، وتخصيص اعانات مجزية لمنتجها . وعن الموسيقى رأت اللجنة وضع اناشيد ومسرحيات لغالية تتميز بالقوة والعماسة لصا ولحنا واحيا . التأليف والتلحين الشعبي ، واستخدام التولجات للتمتية الروحية

واوصت لجنة الفنون التشكيلية بالعناية بالكتاب وتزويده بالصور الموضحة ونشر سلسلة من الكتب الفنية ، والعناية باللوحات الخطية وطوابع البريد ذات الطابع العربي التي تحقق المرامي المؤتمر ، والصور الصحفية ذات المستوى الفني

هذه اهم قرارات اللجان التي وافق عليها المؤتمر ، وكل ما نرجوه الا يكون الامر مجرد مظاهرة ، وان تعمل أجهزة الوزارة على تحقيق هذه التوصيات ، ورصد المال اللازم لها . وعندما تقام الدورة الثانية للمؤتمر في ابريل المقبل ، سوف يكون مقياس نجاحه وفائدته ، مدى ما تحقق من توصيات الدورة الاولى

- * القائمة الثانية من نجوم الفن صفحة ١٠
- * اسماء فيلم القبلات ، وللتسمية قصة صفحة ٣
- * ملبوثة تكتب الاوبرا وتحول السود الى بيض صفحة ١٢
- * صباح لها شقيقة مثلها رسالة مجنونة التفاصيل صفحة ١٨



* مظهر يعيش مع زوجته كالسمن على السمل صفحة ٢٢

* تحية كاريوكا (السانة) وفنانة واستاذة في الرقص انظر صورتها كما رسمتها زميلتها سامية جمال صفحة ٤

* داليدا اصلها من شبرا وعملها في باريس وصوتها ساحر صفحة ٦



جندل المسرح

يدرس ثروت فكاشة ، وزير الثقافة والارشاد ، مشروعا خاصا لاقامة معهد للديكور السينمائي والمسرحي وينتظر الخاق المعهد بعد اقامته بدار الاوبرا

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : مؤسسة مصر العمومية - القاهرة (بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)



التابعي : لم يقطع
سلته بالنقد الفني

السيدنا
لم ترض
المتقنين
التابعي



السيناريو لما مع قنص لائم بناء على
طلب المخرج عاصف سالم ، وقد اشترت
من السيدة ماري كويني منذ أسبوعين
حق التاج قصة كنت قد كتبتها عام
١٩٥٦ بعنوان « عندما نحب »
وستبدأ في إنتاجها قريباً لتكون معدة
للمعرض في الموسم القادم .

وتعدت التابعي من الافلام
العربية التي شاهدها في الفترة
الاخيرة ، قال :

— كلما سمعت بالاقبال على ليل
سارعت بمشاهدته ومن الافلام التي
أعجبني في الفترة الاخيرة : « جميلة
بو حريد » و « رد قلبي » و « الله
معا » الذي كتب قصته احسان
ميد القدوس

وكانت للتابعي في النقد
المسرحي مكانة كبيرة وآراء تتميز
بالجرأة ، وقد طلبنا منه ان
يقاسمنا بين المسرح بالاص ،
والمسرح اليوم فاجاب :

— كل الذي استطع ان اؤله هو
انني لا اشهد شيئا من النجاح المسرحي
اليوم ، وبهذا لا استطع ان اصدر
حكماً .

وكان للاستطلاع التابعي
بالنسبة للمطربة شادية رأي
خاص ، وسألناه ان كان قد غير
رأيه في شادية وطريقة فنائها
فاجاب قائلاً :

— لم يحدث ما يجعلني على تغيير
رأيي . ان شادية متفوجست
« تدندن » فقط ولا تفنى ، والامتحان
الذي بين الفسوق بين الفتية
و « المدن » هو القصيدة ، واسألوا
شادية ان كانت تستطيع ان تفنى
قصيدة ؟

التابعي فني عن التصريف ، يكتب الرأي السياسي ،
فيشعر القارئ انه امام استاذ خلق مدرسة في
الصحافة . ويكتب النقد الفني فاذا به جرى الى ابعاد
حدود الجراة . كان يكتب النقد الفني في الاهرام بامضاء
« كندس » وكثيرون لا يزالون يذكرون آراءه النقدية
الجريئة التي كانت تثير اهتمام الفنانين وتخلق معاركة الرأي

— السينما لم ترض المتقنين بعد .
اما من النهضة فهناك صحيح نهضة
سينمائية ولكنها لم تصل بعد الى
ارضاء المتقنين ، فلا يزال طابع السينما
هو التهريج وحشر الاغاني والرقصات
استرضاء لجمهور « الشباك » أقصد
شباك التذاكر .

واجاب الاستطلاع التابعي عن
سؤال لنا عما اذا كان راحيها
قصصه التي انتجتها السينما
فاجاب قائلاً :

— انا لم اقدم للسينما غير قصة
واحدة ، ولم تكن اصلاً تصلح للسينما
لقد اخرجت للشاشة دون علمي
ووضعت امام الامر الواقع
بعد ان تم تصويرها ولم يبق غير
موافقة الرقابة على عرضها ، وكنت
قد نشرتها تحت عنوان « ليلة نام فيها
الشیطان » ولقد سارعت بشيبي
السيد المنتج الى انها لا تصلح للسينما
ولكن الغرمة كانت قد فاتت ، وكانت
القصة قد تحولت دون علمي الى فيلم
واما القصة الاخرى « مسوت من
الماضي » فقد اشتركت فقط في كتابة

التابعي مقل للنقد الفني هذه
الايام ، استغرقته الكتابة في السياسة
والاجتماع فأبعدته عن النقد الفني الا
« شانا » بيديه بين العين والحين ،
وكلنا يذكر تلك الحملة النقدية التي
اثارها التابعي منذ أموام بعنوان « فن
حرامية » تناول فيها السرقات الفنية
والاقتباس في الموسيقى والسينما ،
وخلق معركة كلامية بين الجمهور
والفنانين ، ثم عاد الى صمته الذي
ارفضاه كثافة فني ، ويقول التابعي
من هذا الصمت :

— انني لم افطع صلتي بالنقد
فما زلت حتى اليوم اكتب النقد اذا
وجدت شيئا يستحق النقد ،
لا بالنسبة للافلام المحلية فقط ، بل
بالنسبة للافلام الاجنبية التي تعرض
عندنا ايضاً ، واذكر انني ساجمت
« هاملت » مسرحية شكسبير متدماً
مثلها لورنس أوليفيه وقلت ان الفيلم
كلام فارغ

وعندما قلنا للتابعي ان بعض
النقاد يرون ان السينما العربية
قد نهضت عن ذي قبل ونسجعت
نجاحها برأي المتقنين ، وطلبنا
رأيه في هذا القول ، اجاب :



ولا أنكر أنني قلت هذه بنية نعمة
فقد كان الأمر لا يعقل أي تردد أو
اعتبار عن القول . وكان هذا هو
السر الأول في صدقاني لنعمة
هذه الصداقة الوفيّة التي حاول
كثيرون عسرها وزجرعها . وكانت أنا
حريصة دائما على أن نظل نورية لنعمة
ولقد قلت « أنا » لسبب بسيط هو
أن نعمة كنت ما كانت لتعت لي الوشاة
والتماسين الذين يسعون بالوفاة
بيننا لقلب مني وثور وبطونمي
ثم أسمى أنا لآله أسباب النعمان
لننتي ما حدث ونود فستألف
صداقتنا .

وحدث في بدم حياي الدنيا ان
تركزت قوة بدية لامل في طلي
الامور» ، ومضت ايام لم ار فيها
نعيه ، وعندما القينا لقائنا هناك
حورا يعني بالعنسان والعجب ، ثم
مضت ايام اخرى لم تلق فيها ،
وتدما التفت املت عليها احبها
بحرارة زائدة قائلا بها طائل نحيي
يلقود كيه حلي اصاب عولا من
سنة الضحل

فلا هذا ممكن
نكلم سبب لي
فغير نظري منه
مشاط ورواقف
مكرجه لا زنب
لي فيها مران
الشع اعلم على
اشخاصي بطل لي
انني اعرفهم خير
المعرفه سم آتت
منه علاماته الصفة
الباريه على وجه
وجودهم انه
لا تزيه بل بهم اية
وعرفه فكانا غيب
عقلا

لاند سوخت نورها
 انصه الفناج المبته
 خلوه سنا نلورا
 وعلی ما توقعه وابتی
 سایه تبه سروره

وهمسنا وبدلة رقص ، ثم التفت
اليها قائلة اننى لا استطيع ان اسعد
نفسها الا بالقسىط ، ولئن استطع
ان ادفع اكثر من . ه قريبا كل شهر
اقلد ان ادفعها لك بانتظام بوضعك
معنى وعادت تربت على كفى بجان
وطيية صادرة عن القلب وقالت لى :
« لا تهنى . اقول هذه الـتيب
عنديه منى . »

حکایت
کاپی
بر شیخ صاحب
در روش تحقیق





داليدا : أصلها من هنا ، من شبرا
عانت أكثر عمرها تحت سماء
مصر . وها هي ترندى الزى
المصري المشهور « العقال »

ابنة شبرا تعود إلى الوطن

سنة الرشاقة : تقول داليدا أن
الجوع وحده هو سر محافظتها عليها
فهي لا تجد وقتا تأكل فيه ..

الصورة اليمنى: لداليدا وهي تملأ
ظهر الجمل بالقرب من الأهرام
والصورتان اليسار ، في حجرتها
بالقنطرة . « تصوير الفيدسيان »



وقالت لي انها كانت تود زيارة
بيتها في شيكاغو ، ومقابلة صديقاتها
وجيرانها الذين عرفتهم وعاشت
بينهم واحدا واحدا ، لكنها جاءت
لاربعة ايام فقط متحونة بالواجب
والشروع ، ولذلك دعت اليها امها
وشقيقها ليقبلا معها هذه الايام
الاربعة في هيلتون

سألها : «ما أحب إليك إليك ؟»
 قالت : «الآلنية الأخيرة دائما»

• وما هي أنجح أغانيك ؟
- كل أغاني أنجحت والحمد لله ،
ولكنني أحسن بالذكر : بامبينو ،
فهو الذي صممتني

• واكبر اجر حصلت عليه
- كان ذلك في شمال إفريقيا

• أنا أسألك عن المبلغ لا عن المكان

الحسد
وعدت أسراراً وهو يفهم لو بدأ استلقياً

مصور آخر

واعتقد ان هذا تمرين كاف للجسم
كله :

وسألتها عن الحب في حياتها
ولكن « داليدا » التي كانت بالأمس
تحدث عن الحب دون خوف ، نظرت
إلى في غيباب ، ثم انفجرت تقول
بأسلوبها المثير : « أنت غاير خطيبي
يدني علفة ؟ »

قالتها بالعربية : نعم ، فبني منازل
نادرة على التحدث بها ، وأن كانت
قد نيت بعض الغاظها على أنها
تحاول دائما أن تذكرها ، فنقول
الكلمة بالفرنسية أو الإيطالية ثم
تسألني عن معناها ، فإذا قلته لها
تهلل وجهها وعتت كالطفلة التي
وجدت عروستها الضائعة :

« ايوه ايوه .. مضبوط »
وقالت ان اول شيء طلبته عند
حضورها هو الغزل والطعمية والبصل
وانها لم تقابل احدا ولم ترتبط بموعد
حتى فرفت من الوجبة الشهية التي
طال حنينها اليها

كنا طايورا كل ينتظر دوره مع
«البدأ» الفاتنة، وكانت قد

ولست مواعيدها معنا بدقة لا تترك
 دقيقة واحدة من الفراغ الزائر دُخِل
 . ولما قابلتها سألتها : « كيف
 تحافظين على صوتك الدافئ المثير ؟ »
 قالت وهي تأخذ « بوزا » فأننا
 لاجد المصورين المنتشرين في الغرفة :
 « انى لا أفعل شيئا ممينا في الواقع
 لأحافظ على صوتي ، وان كنت بطبعي
 أقتصد في التدخين ، ولا أهرس نفسي
 لتيارات الهواء ، وهذا من قبيل
 الحرص على صحتي بوجه عام »
 قلت : « ورشائك كيف تحتفظين
 بها ؟ »

فانقروث « داليدا » تفحك، وهي تقول : « سندعش إذا عرفت سبب احتفاطي برشاقتي .. أنه الجوع اتنى لا أجد وقتا لتناول الطعام ، وبالإضافة الى هذا فأنا أعمل يوميا لما يقل عن ١٥ ساعة في الفضاء أمام الميكروفون ، أو مدسة التليفزيون ،

[illegible]

• ما أحب الاطعمة اليك ؟
- كل الاطعمة .. ألم أقل لك اني
جائعة ؟ لكنني افضل عليها جميعها
اللحم .. يظهر اني « سمرانة » !
• كم تنفقين على ملابسك ؟
- الكثير .. ودعنا من الارقام هنا
ايضا

• ما أحب الالوان اليك ؟
- الابيض ، والاحمر ، والازرق
• ماذا تقرأين ؟
- الاغانى والسيناريوهات طبعاً ،
واذا وجدت شيئاً من الفراغ فاقلى
أقرأ الروايات البوليسية
• ماهى مقاييسك ؟
- الصدر ٩١ .. الوسط ٥٤ ..

الردفان ٩٢
• اى انواع الاحذية تفضلين ؟
- أنا مقسمة بالاحذية جداً ،
والفضل الطراز الايطالى ذا الكعب
العالى «البوزه» الرقيق .. ومقاسى
٢٨

• وطولك ؟
- ١٦٥ سم

• ومن أحب ممثلات السينما
اليك ؟

- لا افضل واحدة على الاخرى
• ومن أحب المطربين ؟
- « اديت بياف » الفرنسية
• هل هناك افلام فى الطريق ؟
- نعم فيلمان دوليان ، انشاج
ايطالى فرنسى اسباني مشترك ،
والاثنان بالالوان ، والسينما سكوب
• وفى مصر ؟
- لم يحدثنى احد فى شئ من
هذا

• مارايك فى أول ادوارك فى فيلم
« سيجارة وكاس » ؟
- تصور اننى لم اتعاقد هذا
الفيلم حتى الآن .. اننى مستعدة
للذهاب الى اى مكان يعرض فيه
هذا الفيلم لاشاهده

وعدت أحاول جرها الى الحديث
من الحب فقالت فى اسرار للبد :
يكفى ان احذلك من القصة الاخيرة ،
قصة الشخص الذى سأتزوجه فهو
من المذيرين الاذامين الأوائل فى
أوروبا ، وقد تيسر لنا الحب ثلاث
سنوات تأكد لنا خلالها ان احذنا
لاستقنى من الآخر فقررنا الزواج
لم قالت مضيفة : « وهو بطيخة
عمله سيشارك معى فى اعمالى »

• وكم ولدا تريدان بعد الزواج ؟
نصف دسنة مثل معظم الايطاليات ؟
- لا .. لا .. لا .. سأكتفى بولد

وبنت ان شاء الله

• وابن ستكون اقامتك ؟

- فى باريس
قلت لها وأنا اناهب للخروج :
« ماهى ملاحظتك من القاهرة بعد
هذه القبية الطويلة ؟ »

قالت : رائعة .. أصبحت رائعة
.. وان كنت لم أر غير الكورليش
وبعض الميادين .. ارجو ان تنسج
لى فرصة أوسع من هذه لتجول فيها
كما أريد

وكانت امامها خمس دقائق تتناول
فيها طعاماً قبل ان يأتى موعد آخر
ارتبطت به فودعت المطربة الغاتة
« أسفا »



تحية كاريوكا (بقية)

الممثل الاولى على خير ما برام ، وكانت صلتنا خير صلة لصدقتين قديمتين تبادلان الحب والاحلام . وفجأة دخلت الاستديو ذات يوم ، وفابت تحية فحيتها واذا بي افاجأ بها تسبح بوجهها فني ، وكاننا لا نعرف بعضنا ولا نربط بصدقه وابتنمت وأنا اشعر ان الوشاء قد وجدوا طريقهم للايقاع بيننا ، وسكت ولم اقل شيئا . ولكن حدث في يوم آخر ان لارت تحية نورة كبيرة ، وكانت رفيع صوتها في حجرها حتى ان كل من في الاستديو قد سمعوا ما قالت فني ، وبأكدت ان ناعا قد انارها عدي وتماثلت انصايب وبقيت صامتة الى ان جاء المساء . وعلى الفور واجهت تحية بما جعله الى الوشاء . وواجهتي في الاخرى بما اسره اليها ، واستطعت ان تترك المكيمة المديرة للايقاع بيننا ، وتماثلنا وتماثلنا على الاصح لو اني بان يفسد صداقتنا ، وتم اناب المحب كل العاملين في الاستديو فتدعوا وجدوا في اليوم التالي اقوى ما نكون صلة وصداقة .

ولعل لا اصيف جديدا اذا قلت ان تحية فتاة عرفت كيف تحتفظ لنفسها بطابع خاص مستقل ، وعرفت كيف تعمل الناس على احترامها وتقديرها تقديرا يتلج صدورها جميعا . وان كنت اعيب عليها شيئا واحدا هو انها يكثر من اشتراكها في الحفلات العامة بالرقص ، ان ذلك يؤثر على مكانتها عند الجمهور خاصة وانها

سأبني عندها من
عمر هذه الفتاة
الفتاة
المنشورة من وطننا
الفني برب العمل
على لوحة نظري
الوسط منهم وأنا
تعلت كثيرا ولم
يعد لهم مكانا
مكانا عند

لا نهم بنوع الحفلات او الهدف من افانها ، ولكني مسرورة لانها قررت اخيرا الاقتصاد في اشتراكها في هذه الحفلات

ولقد زعم البعض ان دافعها الى الرقص في هذه الافلام هو حاجتها الى المال . وقد يكون في هذا الرأي بعض الصواب ، فقلبي الرلم من ان تحية تكسب كثيرا لانها تنفق كل ما تكسبه على نواح تعتمد انها اوجه خير ، ونحية كما تعلم جصا سبابة الى عمل الغير حتى ولو كان على حساب مصلحتها الخاصة .

ولست اقف هنا من تحية موقف الناصحة . ولكني اقف ما يحسن لي فقط من ملاحظات ، وفي بعض الحالات كان يمكن ان يكون التشجيع من جانب تحية لا التبرع المادي هو كل ما يجب

ولقد سمعت ان تحية ستواصل عملها في الإنتاج بعد نجاح فيلمها الاخير « العملية » الذي التحته لصاها وحقق نجاحا ماديا وأدبيا كبيرا ، وأنا ارجو ان هذا الاتجاه منها ، بشرط الا يكون مصيره هو نفس مصير سابقه فقد لا يعلم الكثيرون ان تحية من الفنانات الاوليات اللاتي نزلن الى ميدان الإنتاج ، الا ان المال لسرب اليها بمرها جيدا فتركت الإنتاج المستعصم وهي في اوج نجاحها كمنتجة ، واو انها سارت في هذا الاتجاه من يومها لتصبحت اليوم تاليف كآرون من اصحاب الملايين في لوانهم .

فعلا قررت خلاص
الا ارفق الا في
بعض الحفلات
التي يكون لها طابع
وهو في قبري

انه كل عمل ضري
اقوم به باي حال
من شعوري بانه
عمل ضري با يجب انه
اؤريه فيرتا في ضري

الملايحه لا يبيع
الاغنياء ولا ليه
الترارة الحقيقي هو
بما يتمتع به يجب استداناه

مسابقة
مبتكرة
لحب وجسمة على ورت مقوى

جائزة شهينة

صفحة
بدلا من ١٠٠ صفحة

قصص جديدة
أبواب مبتكرة
موضوعات طريفة
غلاف جديد مبتكر

كل هذا تجد في مجلدك المفضل

سليمي

كل يوم أحد
الشمس ٣ فتروش

دفعة جديدة من ...

مخبر العد



في الاسبوع الماضي نشرنا المجموعة الاولى من الوجوه التي رشحتها اللجنة الاولى للمسابقة للفوز ، وفي هذا العدد ننشر المجموعة الثانية تتبعها مجموعات اخرى ، وقد اقبلنا باب الاشتراك في المسابقة في ٢٠ أبريل وانتهت اللجنة الاولى من تصفية كل المشتركين ، واختيار اصلح الوجوه للفوز من بينهم

استقرت لجنة المسابقة الاولى المكونة من : عز الدين ذر الفقار وصلاح ابو سيف وحلمي حليم ومجدي فهمي عدة اسابيع لتفرض كل الصور ، وتختار من بين المشتركين والمشاركات اصلح الوجوه للشاشة ، وفي الاسبوع الماضي نشرنا المجموعة الاولى من الصور المختارة ، وها نحن ننشر المجموعة الثانية اليوم وستتبعها بمجموعات اخرى في الاعداد القادمة ، بلا اسماء ضمانا لحرية الاختيار

والان ، تأتي مهمتك انت كقارئ . انت تكون اللجنة الثانية ومهمتك ان تختار احسن فائز واحسن فائزة من بين كل مجموعة ننشرها ، وسوف نعيد نشر صور من يرشحهم القراء للفوز من كل مجموعة مرة ثانية لتختار اللجنة الثالثة من لجان المسابقة من بينهم من يدخلون المرحلة الاخيرة للفوز

والمرحلة الاخيرة عبارة عن اختيار سينمائي كامل ، من حيث الصلاحية للكاميرا وصلاحية الصوت والاداء لعقدته اللجنة الثالثة المكونة من منتجين ومخرجين ومصورين سينمائيين في أحد الاستديوهات

ومن يجتاز الاختبار السينمائي من المرشحين بنجاح ستتعاقد معه شركات السينما ومن بينها : افلام بركات واتحاد السينمائيين ودينار فيلم وافلام ماجدة وافلام فريد الاطرش وحلمي حليم وحسن الامام وغيرهم ، وفرصة الفوز متاحة لكل الفائزين ايا كان عددهم

والان عليك انت ان تختار من بين كل مجموعة تنشر فائزا وفائزة ترشحهما للفوز ، وتملا الكوبون المنشور هنا بنتيجة اختيارك . ولك جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها لو كنت من بين من اختاروا الفائز الاول والفائزة الاولى في المسابقة

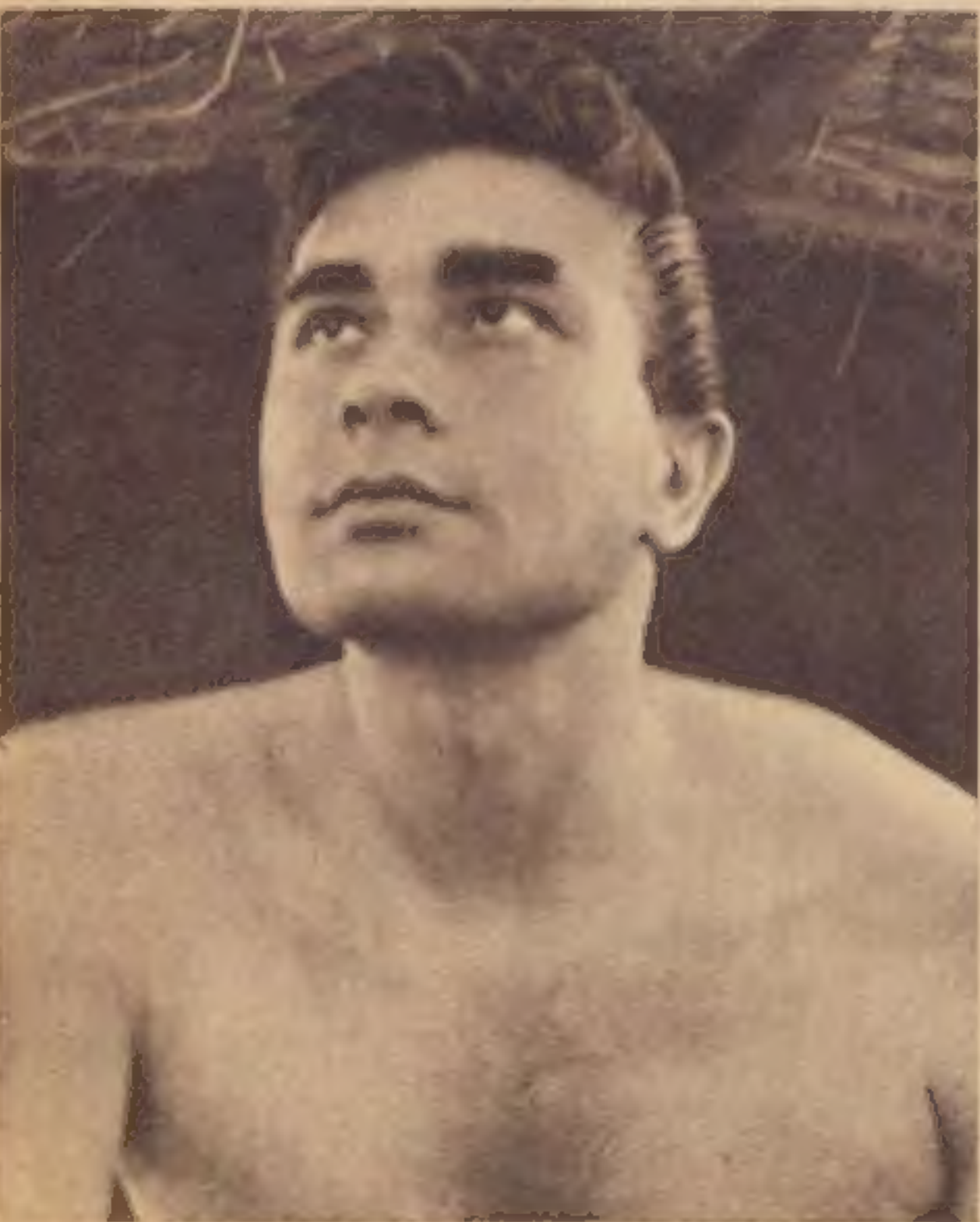
كوبون مسابقة الوجوه الجديدة المجموعة الثانية

ارشح للفوز : المشترك رقم المشترك رقم

الاسم :

العنوان :

يكتب على الخرف من الخارج ويخط واضح مسابقة الوجوه الجديدة





9

12



8

11



11

وتقول ايها كريستيانى اننا نمتد
حوادث قصصها وموضوعاتها من
بحارها العديدة ودراساتها الجنب
طاع الشعوب الى زارتها ونقلت
بينما ، وايضا اسبل الى الواصفة عندما
يروى عادات الناس وطعامهم ، ولافا
هو ايات عديدة اخرى ، قهى القرض
الشر وهو عضو فى عدد كبير من
الوادي الرياضية : نادى سبورتيج ،
والاينيليه ومعهد الموسيقى بالاسكندرية
ونادى صديقات الفن وكارنو محاس
لده نسب ودى انجراى نايب
الاصحاحه اعلاه تسهب فى
لحدث من الموسيقيين واليه الحصة
الى نفس بحث مياه الاسكندرية ،
تسهب فى الحديث عن قصصها
وبجاريوهاها السينمائية وعقارها
لعهده « ايهاا » الذي يحصل
الاسود الى اسفن ، ورئيس
بورما عندما زار القاهرة وعدها
معاودة حكومته على تجربة المعار
الجديد بين شعب بورما ، صدقوني ،
بها شمر

١٤٠٠ هـ - ١٤٠١ هـ : الممثلة الهوائية
 ١٤٠١ هـ - ١٤٠٢ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٢ هـ - ١٤٠٣ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٣ هـ - ١٤٠٤ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٤ هـ - ١٤٠٥ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٥ هـ - ١٤٠٦ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٦ هـ - ١٤٠٧ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٨ هـ - ١٤٠٩ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤٠٩ هـ - ١٤١٠ هـ : نفس في قبلا اربعة مع
 ١٤١٠ هـ - ١٤١١ هـ : نفس في قبلا اربعة مع



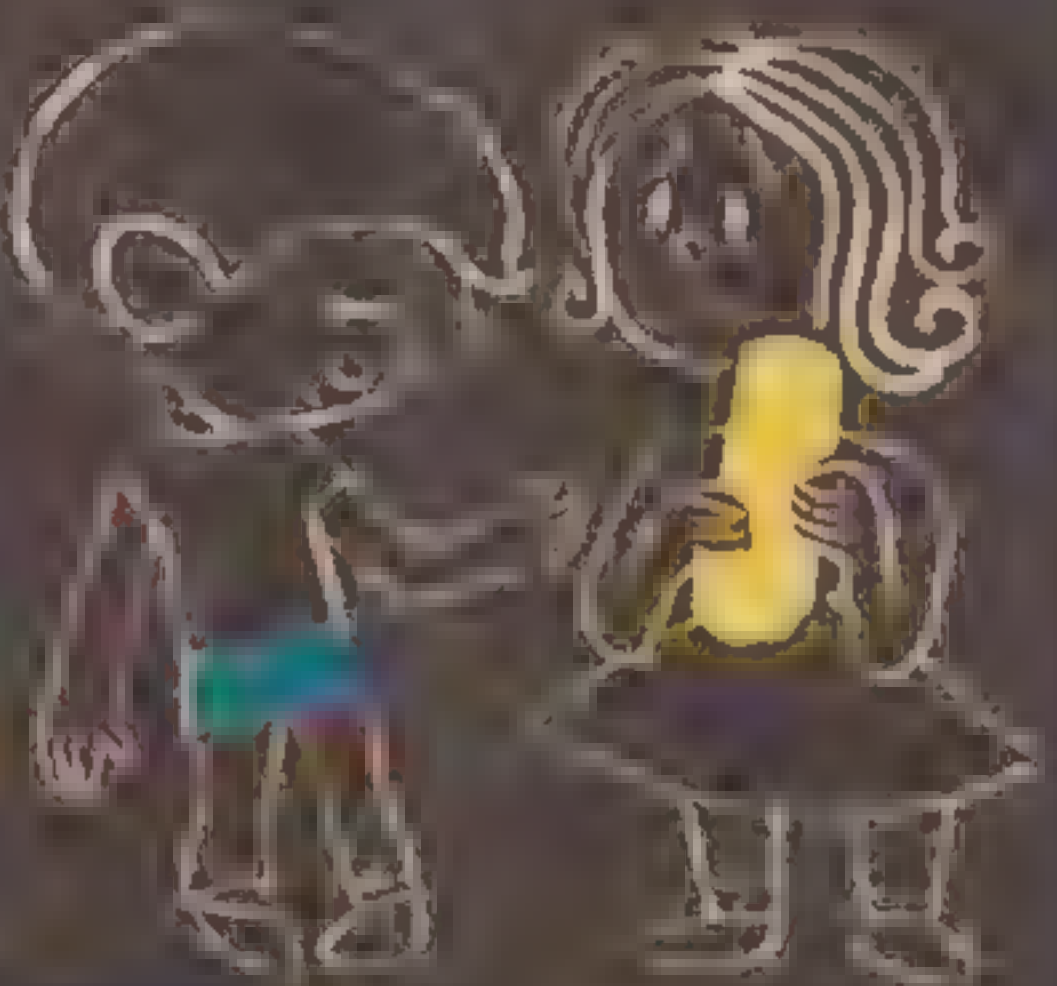
14

فكرنا

أ



سورة الفاتحة



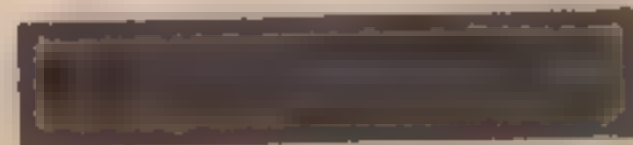


أحمد رامي : راج في دوايمه من
الفكر وهو يسمع كلمات الخطباء



مسه روى كانت تكتب بالفعال
كل ما يفسد عن القس .

التي كانت تكتبها في
الكتاب الذي كان يسمونه



الثقافة والفن في مؤتمر

- طه حسين يتحدث
في الدين والقومية
- فكره أباطه
يخمن ويداعب
- أم كلثوم تصفق
وتقول : آه !



أم كلثوم تضحك سنده وهو يحل مكانها من المائدة الرئيسة والمؤمر





جانب من المائدة الرئيسية في المؤتمر يجلس عليها الوزير
لوت عكسه وعبد المنعم الصاوي ويوسف وهبي



الموسيقار فريد الأطرس والمطربة صباح قد
بما عليهما الاهتمام خلال المناقشة ...

مدحه بسرى وزوجها محمد فوزى كان اهتمامهما
بالدأ عتصما واحدا بامعان النقاش في الخطوط العري



والارشاد ، جلسة المؤتمر الأولى بكلمة
شرح فيها ظروف انعقادها
كما قرأ أسماء حضرات السادة
الذين تكونت منهم اللجنة الرئيسية ،
وهي لجنة الثقافة ومقرها الأستاذ
مكرى أباطة ، ونظم عددا كبيرا من
الادباء والصحفيين ، ولجنة السينما
والمرح والموسيقى ومقرها الأستاذ
يوسف وهبي ، ولجنة الفنون
التشكيلية ومقرها الأستاذ أحمد
يوسف مراد عام الفنون الجميلة
والمعرض المؤتمري على الرذلك ليبدأ
مرحلة أخرى من مراحل التنفيذ
السريع

بعد اجتماعت اللجنة في أمباء دار
الأوبرا لاجراء بعض التسهيلات
والتشكيلات العربية في حياضها
ورأس يوسف وهبي جلساته للجنة
الرئيسية لفنون المسرح والسينما
والموسيقى

ثم بدأت المناقشة في لوريم
الاحتصاصات وتأييد اللجان العربية
وعند شكتت لجنسته المسرح من
الاستاذة والسيدات : يوسف وهبي ،
بديع خيرى ، زكى طليمات ، أحمد
حمروش ، على الراعى ، عزيز أباطة ،
وامية ورق

وشكلت لجنة السينما من أحمد
بدرخان ، محمد كريم ، حسن رمزي ،
جمال مذكور ، عز الدين ذو الفقار ،
والسيد فائق حمامة

وشكلت لجنة الموسيقى من عبد
الحديد عبد الرحمن ، عبد الحميد
الحديدي ، محمد وشاد بدران ،
أحمد خيرت ، عبد العظيم على ،
محمود الحاس ، محمد حسن
الشجاعي ، محمود الشريعة وموسى
شامي ، موسى حسن مرمر

وكان لاسرار أحمد راى ويرم
السوى مد رسد حموه بحسه
المسرح ، ولكن صدما بوقتر احمداس
لجنة الموسيقى والتقى على أن تحتصر
بالاهاني أيضا ، انضم كلاهما اليها
والقرارات أو التوصيات التي
ستتخذها اللجنة العربية ستعرض
على اللجنة الرئيسية قبل أن تنفذ
صبيتها النهائية لمرضاها على السيد
وزير الثقافة والارشاد الموسي
وسيكور من الخطوط الأولى لهذه
اللجان ، أصدر قرارات تتعلق بشرح
الاهداف التي يرمى أن يتحدها اليها
الانتاج الفني والتوصية بتبنيها
لدى كافة المنظمات أو الهيئات التي
تتضمن داخل

وقد كان السيد الوزير يشرف
بشمه على اجتماعات اللجان وبحث
الجميع على الاسراع باستخلاص
النتائج

وما قاله لأمعاء لجنة المسرح
والسينما والموسيقى انه يشكر لهم
جهدهم ، ويمتثل من استمالتهم
لواصله العمل الذي تدور الضرورة
الى الاسراع فيسه ، ثم تمس لهم
التوقيع

وانتهت جلسة المؤتمر التي كانت
سريعة وحاسمة ومنتجة .. والحق
انها كما قال الوزير ومستشاره
الصحفي ، لا تزال في حكم المبتدئة
.. فان كداهنا لن نهنا قبل ان
نعق اهدافه الكبرى
وقصا الله حمما

أنور عبد الله

أكثر من ٧٠ من رجال الفن
وايمكر والصحافة التعموا في مسرح
دار الأوبرا مساء يوم السبت الأسبق
بدموة من السيد لوت عكسه ووبر
الثقافة والارشاد القومى

والهدف .. رسم الخطوط
العريضة لسياسة قومية تشتمل فيها
الانلام والمواهب أصواء جديدة على
طريق الحرية .. وقيادة الطامور
العربي كنه نحو الامق الواسع الذي
تطلع اليه الجمهورية العربية
المتحدة .. بل الامة العربية كلها

كان هنالك أكثر من ٤٠٠ فنان لامع
في السينما أو المسرح أو الموسيقى
أو الغناء .. وكان هنالك أكثر من
ثلثمائة من جمعية الانلام وذوى
الغرائح .. وكان هنالك معمد ذلك
.. وحل ذلك .. حماس شديد تكهرب
عز طيف الجميع وسعهمهم بمسما
يشبه الطامور

وبد بدأت جلسه امسح المؤتمر
سلامه من أى الذكر الحكيم ، ثم
المنى السيد لوت عكسه كلمه
الامساح وشرح فيها حاجس اس
حشد المعامى في سبيل الدفاع من
معدساتنا ، وتديم حريشا ومومينا ،
ساردا مل حفضاه من انتصاراته في
مبادئ السياسة بفصل فيساده
رغمنا العظيم جمال عبد الناصر

ثم وقف الدكتور طه حسين ،
والقى كلمة قال فيها ان قوميتنا
العربية ينبغي أن يكون قوامها الدين ،
وان الاتحاد والقومية ضدان مفترقان
ونهض بعده الدكتور السيد
مصطفى السيد فائق كلمة شرح
ليها انتصارات القومية العربية في
كل الميادين

وتكلم بعده ذلك الاستاذ فكري
أباطة ، وكان كعادته محمدا ظريفا
لامعا يسوق الصورة في ذيل الكلمة ،
وكان مما قاله ، من حرص الرئيس
المحور جمال عبد الناصر على تأكيد
حرية الفكر والفكر في مصر أمام زعماء
موسكو ، انه كان يقدم الصحفيين
المصريين اليهم في صورة تمسور
الكرامة ، وانه ، أى فكري أباطة ،
تشجع حينئذ وقال للزعماء الروس
على ملا من الصحفيين السوفييت
.. بعت أن تشربوا في هذا الحفل
نحو الصحاح

وتكلم أيضا يوسف وهبي ، وقد
بدأ كلمته باعلان مضحك مما كان
يحدث في مساح ومان التي كانت
تسير في ركاب البقاى للسلطان ،
وخرج من دت الى بحث الصورة
والكرامة في امر عى بدى البرء

وأورد نكه من السيرة من
جاء لجمع تركس «سكيت» بملعبها
ووفعه يتحدث الى صديق له أحد
يشرح له الشيوعية قائلا : ان
الشيوعية مصاحا أن هذه السيارة
سكون نصفها لى ونصفها لك ، فسر
الأمر بذلك سرورا عظيما ، واستطرد
الأول يقول وهذه العمارة سيكون
نصفها لى ونصفها لك ، فارداد سرور
الأمر بذلك ، ثم استمر الأول يقول
وهذه البسكيت سيكون نصفها لى
ونصفها لك .. فصاح الأحمس :
« لا باسم .. البسكيت دى بتاعنا »
وضج المؤتمر بالضحك

واحتتم السيد عبد المنعم الصاوي
المستشار الصحفي لوزارة الثقافة

الرقص بالأمس!



متدما ذهبت الى برلين لاقوم بدوري في فيلم « دومييل ينادي القاهرة » مع بيتر فان آيك ، واليزابيث مولر ، لم يكن في رأسي أنني سأرقص ، لأنني قرأت سيناريو الفيلم في القاهرة ، وفهمته أن دوري كراقصة في كساره لا يحسن من الرقص ، وإن كان يضمن أن أحسن من ريس الكباريه وأحسب . وتوجهت في برلين بالخرج « شلايف » يعرض لي مساحه ● عدا مؤسس الرقص الشرقيه

وعشنا واح شريف يسمى بالرقص . فلب له انني لا اعمل شيئا لا امره . قال : ان افروص في كرميله شرقيه ان تحدد الرقص الشرقي واسرقت بدوسا . بهي تعطين فمها العمل تماما ، وأرسلت الامور مارسل شلايف برقيه الى ماير منتج الفيلم الذي كان في ميونيخ في هذا الوقت . وجاء ماير بسيارته بعد ساعات . وحاضني في الفندق ليحاول اعاني . وثبت لمرانه يستطيع ان يستعين بأية راقصة ألمانية لتؤدي الرقصه ، بعد ان التنازع سيتوقف على أن السمره المصريه هي التي تؤدي الرقصه . ولن يستيخ الجمهور ان تؤديها راقصة شقراء ، فقد علمت هوليوود هذا ولم تنجح لها رقصه شرقية واحده

وأصبحت في حرج . . . ومن خرجي اقتنعت ا اقتنعت رغم انني لم أجرب مرة واحده الرقص البلدي ودخلت المعركة بحصينه « شقوية » تكونت مما شاهدت من رقصات محبة وساميه وغيرهما من راقصاتها

وعندما قاد ماير الفندق ذكرت انني احمل معي عددا من الاسطوانات والاشربة أحضرها معي لكن أفهمها هدية للطلبة المصريين في برلين ، فأنني التقيت بهم مرة من قبل هناك ، ولم يكن لهم مطلب غير ان يسموا افان مصريه . كان معي « قوللي عنك ايه قلبى » لشد الوهاب « ومطاسمك يا عسى » لفريد « ورقصة الجمال » لفريد . . .

وولمست الاسطوانات على البيك اب ، ونقلت اثاث الفرقة حتى المسح مكنا للدوران والاهتزاز وما الى ذلك . وعدلت موضع المرأة بحيث اوى ما ايا قاصه ، وهات يارقص ا

وكانت « ورقصة الجمال » مناسبة تماما للموقف . وكان لابد ان اعلم الرقص في يوم وليلة فان التصوير تحدد في اليوم التالي مباشرة ، وبدأت ارقص . . . وارقص . . .

وكنيت لاحظ انني اقدم . وكنيت استميد كيف تحطو ساميه ، وكيف تهتز تحية ، وكيف يتسهم زينات طوي ، وكيف طير حصلة شعر نجوى فزاد على وجهها ، واطبق هذا كله دفعة واحدة . لم اعد واحده بمبها . . . وانما سآخذ من كل واحدة « لازمة »

وامتد التفرير حتى ساعة متأخرة من الليل . ورغم برد برلين فان جسدي كان يتصبب عرقا، فكنيت أجفئه من كل ساعة وأخرى . وتقدم الليل وانما اكرر الرقصه والاسطوانة ، وجاء موظف الفندق بطرق الباب ويقول لي ان عضوا من وفد اسرائيل ينام في الصحرة التي تقع أسفل حجرى مشرق ، وبه سمع دنا منتظما بطير النوم من عينيه . وأنه مال من مسكه لبحرة معرف انها ممثلة مصرية . فثار ورجى وقال انها بعد مؤامرة لاصابته بالارق ، واللاف اصابه ، حتى لا يستطيع اداء مهمته ان شخصيا له امر . وبنت للشرطة اني سأعمل ما أشاء وليذهب مدوس اسرائيل الى الحميم !

ورقصت بعض الوقت ، غير اني ومن باب الدوق ولاسبابه كففت من الرقص لانام !

وفي الصباح ذهبت الى الاستديو . كنت أشبه بتلميذة استذكرت المفرد كله في ليلة الامتحان ، كنت مسجدة ، والسهاد بقره آثارا واضحة على وجهي . وكنيت قلقة والعمق ينطق ، يصرخ من عيني . وهدت اصابعي في الاستديو حين جلست في غرفة المكياج . وبدأت اصابع لثانة تعطي آثار السهاد وبعض القلق . غير ان داخلني كان يضطرب . . . وحين خرجت من غرفة المكياج وجدت مفاجاة سارة !

كان بين الكومبارس الذين جاءهم الريبسيير ستة من الطلبة المصريين ليتمثلوا ادوار الزبائن في الكباريه الذي سأرقص فيه . الطلبة المصريون في الخارج تأقلموا ، وتعلموا ان أي عمل شريف يدر كسبا لا عيب فيه . . . والتف الطلبة حولي وحاولوا ليشرحوني وقلت لهم انني في حاجة فعلا الى تشجيعهم لم انتحيت بهم جانبا وقلت لهم :

« يا ولاد أنا عمري ما رقصت . . . ولكني سأرقص اليوم . وقد تدرت نوال ليلة أمس ، وكل ما أريده منكم ان تشكلوا لجنة تحكيم وسأؤدي بروعة للرقصة امامكم فان أعجبتكم فقولوا لي والا أعيد النظر في موقعي وواعوا . . . وبدأت ارقص لهم على موسيقى « ورقصة الجمال » مجملوا يصغون على واحدة ونص ، وفرح المخرج وهو يشاهد هذا كله ، لم تغارت الرسوم في لجنة التحكيم وقالوا لي ان الرقصه مذهشة ! وبعد عدة بروعات أدبت الرقصه امام الكاميرا . . .

أحببت المدرسة ، لأنني بدأت أرى فيها آفاقاً جديدة ، كانت شدة والدي لصرعي ممها ، أحببت المدرسة ، رغم كرهى الشديد لعلم الحساب الذى كان يورثى الرعدة والفنق ، أحببت زملائي وزميلاتي ومدرساتي .. أحببت المدرسة ، لأنها أبعدتني عن نومة الوالد وبطرائه العاصية

.. وكان لاشتياقي الأسرة الى ابن ذكر ، صدى كبير في نفس والدي مما جعله يفسدني في معانينا ، الامر الذي دفعنا الى الالتجاء الى عطف عمنا ، أحمد فعلى ، وكان دجلاطيا ، فمرنا بحبه وحنانه ، وكان عمي هذا فنانا في أكثر من ميدان ، كان شاعرا يستلهم شعره من الجمال والحب والمحببة ، ومطربا ذا صوت وحيث حتى انه لعب « بشعور الوادي » ، كما انه كان ملحننا مجددا ، كل هذه الصفات جعلتني أجن بحبه عمي ، فبعد كانه ميولي ورفيائي تطمح بجلاله في روح عمي الفنية ، وشجعتني عمي عندما لمس في نفسي الموهبة والاستعداد ، فتلقيت منه دروسا ، وصمت نصائح ، أنارت أمامي طريقى ، وما زالت حتى يومنا نورا أسنير به وبدأت أعرف طريقا جديدا الى الحرية والانطلاق واشتياق الرقة الكامنة في نفسي ، والتي كانت شدة الراءد تكتمها وتكاد تحرق اناسها ، وكان عمي شفيص لهذه الحرية وهذا الانطلاق ، كنت أقص في كفه أياما حلوة مغممة بالحب والحنانة منسجمة بالحن ، ولم يكن يمنع علي حينئذ مع عمي ، إلا المرة التي كانت تأكل منب « روحه » مني التي لم تحبها ولدا ، عندما تراه وقد أعطى كل حيوانه حبه لاولاد احبه ، وكثيرا ما كانت تحاول فرس بدون التفرقة في قلبه ، إلا انه كان شاملا رفيقا لا يصرف مني

الحسد ولا يجعل الحسد لمحبوق ، وكنت حزنت عندما مات عمي ، وما رلت حتى اليوم أبكيه ، وأبكي عمه حياه وعطفه

وكثيرا ما كان والدي يشور علي عمي ، لأنه يصادي في يدني ، ونجته منه يفسدني بفسه بي اعداء وسمين ، ولكنه امام عظمة عمي ، ومذبه ، كان سكب ولكن من بعض ، وكان أبي يحسن المدرسة يمس من عصبه الفكور ، في صورة « حبه » ، كتب امر دائما علي ان انبعاثا في عزة وكبره ، ملا تلمع عيني ولا يرتجف رمشي أمام عطفه

وكتب بعد ان ارسي نصوبه ، واشبع سيطرته ، أحلو الي نفسي ، لأنني لم أحمل دعوى فوق حدى الي عمي ، فيسحقها بعطفه ، ويحميها بحنانه ، فاسى مسوه ابوتك ، ولا أمشي إلا في حب عمي ، رحمه الله رحمة واسعة

لم كانت هذه المدرسة المؤبة ، التي اذاعت عطر هذه برية في الحديقة مشرة من ممرها ، هي احدى « حويليت » ، واسى اب من الكبر من أراج مقلد وآدى ، كتب حويليت ، حبيبه ، طيه ، هادئة الطبع ، مطبقة .. وكان من يحيا حيا ، وبدا بعد أورته عطفه به بهذه الطريقة ، أما وجهه ، مراد من قسوته عليا بعد موته والذى حدث ، انه في ذات مساء ، بعد ان قادونا المدرسة ، حويليت ، ولياء واما ، ووفقت بها السبارة الاحرة التي كان والدي يضعها تحت لصرنا في مواصلا من البيت للمدرسة وبالعكس ، وبدايا تغير الطريق الصير الذي يوصلنا الى البيت ، وكانت حويليت تفتحننا ، واذا برصاص طائش من مسدس مجنون ، يمال يقتر رحمة علي حشد الطغمة المسكبة ، فسقطت أماما على الارض تنحط في دماها ، وما لثت وخطات ان لعظ اناسها والانتسامة الطيبة علي شعبيها ، انني مارلت اذكر هذا المظر المؤلم ، وكأنما حدث بالامس فقط ، بعد كان هنالك رجل يطارد آخر ، ولما عجز عن اللحاق به حرقا حاول ان يلقه برصاص مسدسه ، ويشاء القدر ، ان بلغت عمر الرجل الهارب ، ليصيب أحدى البرية وأورب هذا الحزن الموت ، لم دمت ، هر من كبر اسرت الصغرة وتبعث الشهور ، وكبر ، وبلغت الصغرة من عمر ، وجمعت والدي للمرة السادسة ، وصرع

الجميع الى الله ان يكون المولود في هذه المرة ولدا ، وتقبل الله الدعاء ، وحده ، نظروا ، من الحياء ، فمسيح بوجوده ، من ٧٧ م وعلاآت الحرب التي كانت يصرعي حو انسا ، ولوس بحبه فهدت « سيمون » و « جوسيا » ، و « مرف » أخرج واستطاعه هي مودة لاسرة الصغرة .

وذكر بعدة مناسبة ، في حبيب يوما تلمني انوار ، وكان قد تبع من عصره عبرة ، ثم بعدة وظننت ادائه ، وادخل به من حجرة الى أخرى ، وسعد يعرف اني انفسط على الارض ، وعلى العفنة ، وأغمي من العفنة ، وكنت عمة لا اسعد من ابوه ، تلمني كما عذب ان اسقى « حقلات » في كبره ، ومع كى عم كان بطرمة علي وحبي ، كتب سمع هذه الصبة « روح مومي الورد في حشا » ، و « ريت في نفسي » ، « ريت سسا بكر شونه ، ونجته بكر اعصابي » ، « اني اموسفي وحده » ، « كتب احمد شجعت كبر من رمدي وحاربي ومدرسي » ، « ريت حشا وبها الى كل م يعلق حده » ، « او يمسس وحده مره » ، « ان وقت من بعض رطلاني في المدرسة ، اقله اهل » ، « مدرسة مصروفة » ، « بكر » ، « وبي صحت العفنة ، وبي يمسس » ، « ساد يعرفون ان مره دور ان يلاحد موره ، وسعدت ما يوم به » ، « و « يوسى وبومف » ، « ورصا حرد » ، « او سكوني بويدى ، وكنها ريت علي كفى وديت لي بعد ان رخصي بجمع كمدت وصديح في سور الاحرام أبو حبه بي مدرسه والتسديد ، فالت بي كان امروس ان اعميك ، وكبر سكتي تادار » ، « لاني في الرواية امعب جدا سمعت ويد ساسعد ان مره انميب بالمدرسة »

ومد ذك أسود ، عرفت انوف عمي حبه لمرح ، ساديه عمي الاوار السمسنة في كتم من الروايات اني بدمه المدرسة ، وعدم وعده مور السامد والحميد

ووصلت الاناء في سحم والدي ، وبدا ينادي في الطريق الذي اردته واحبته ، وحارب ان يصرعي كثر من مره من الذهب اني المدرسة ، وذكر به ذهب الى المدرسة ، وهذا اسطره به سسعد الاعراب مد المدرسة ، ان هي ماذت في سسحمي عمي لاسمر في اسسني أو اعداء و ارمي ، وكبر الطرمة ومدرستى الرهبة اسرت ، اني كتب بحسي كبر وعطف علي ، استطعت فاعه بأن يمسني وعسدي ، مقصر علي جعلات المدرسة ، ون يحترج من حدوده ، وه وجد منه صمما ، ونفاه عمي عدم اسركي في كن ما طبت ، وكبر حسي للتمثيل والنساء ، كن اقوى من رغبة والدي ، ولم يستطع ان يكتم هذه الرغبة التي كانت قيد لمكت روي وحرت في دمي - فواصلت التمثيل والعشاء في المدرسة

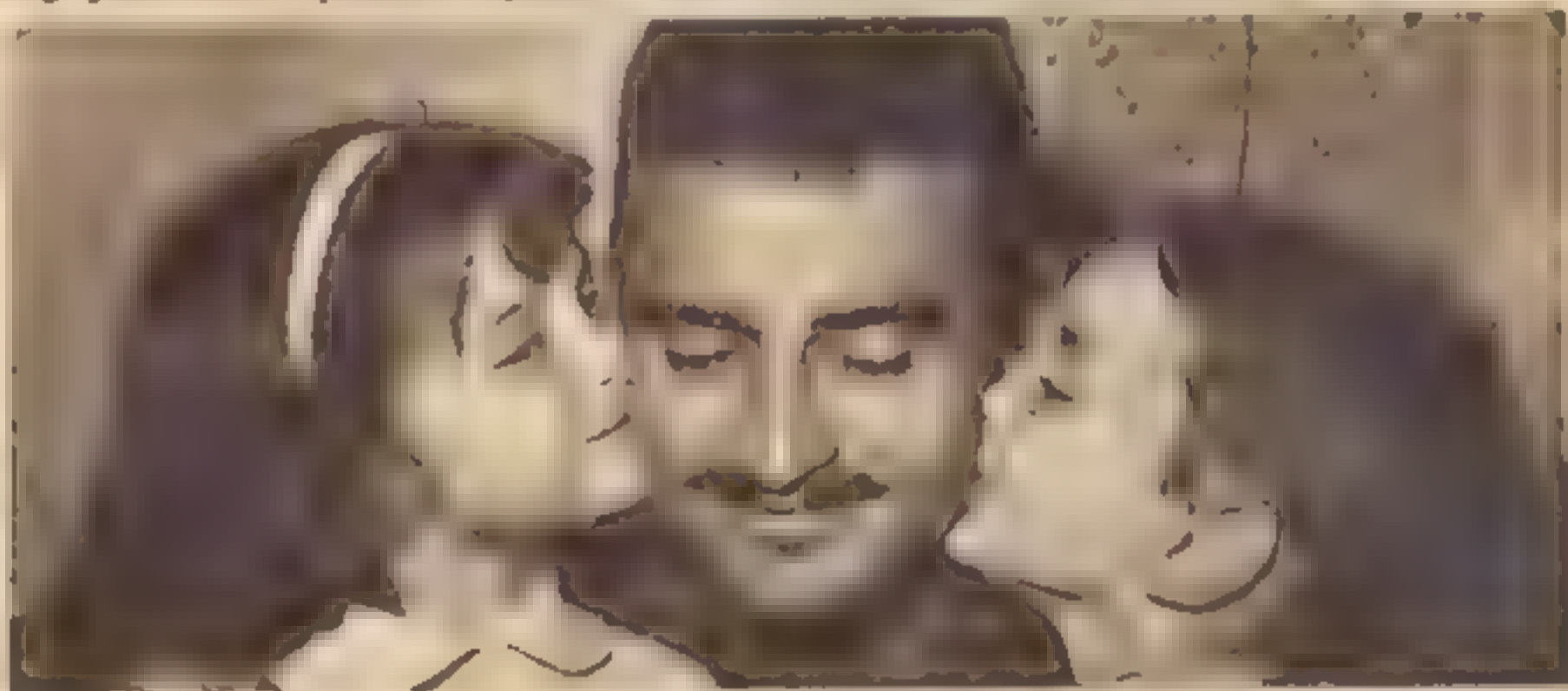
والى العدد القادم





مظهر . في صورة واحدة بحمته مع أولاده الأربعة ، والمصورة الثانية بعبه . خلفها مظهر في سعادته من اسمه مظهر واسمه سهان

مظهر يقول: طلاق إشاعة



نفسى انما الكذوبة . ان بشر الحقائق
لا تحزن من يترن حذا ، ولو كان
هذا الحبر صحيحا لكسبه اول من
يبيع هذا الحبر ، فانا اعتقد ان
الطلاق ليس ميبا اذا لم يستطع
الروحان ان يوفقا بين مشاربهما في
الحياة الزوجية ، ولعلى اذيع مرا
لا يعرفه احد اذا قلت اننى كنت
منزوحا قبل هذه المرة ، ولتسبل
زواحي فافصلت عن زوجتى الاولى
بالطلاق بعد زواج دام مت سنوات
وتزوجت للمرة الثانية في عام ١٩٥٢
وانجبت من زوجتى الحالية اولاد:
" سمين " وعمرها ٦ سنوات
و " شهاب " وعمره ٥ سنوات

" نور النيل " في ستديو ناصيبان،
وحسن ولايسر جميعها بما فيها
البيجامات والثوب دى شامير الى
الاستديو كما اعتاد ، حتى لا يضطر
الى العودة الى البيت كلما اراد ان
يغير ملابسه
وسالنا " مظهر " ، لم سكنت من
تكذيب هذه الاشاعة ان ؟ ولعلنا له
ان السكوت علامة الرضا ، فاجاب
قائلا :
- اننى اعتقد ان البياض على
اطرافها هو شعور مدائى ، ولقد
مت لنفى ، اذا كان الجمهور
ترغبه مثل هذه النشائج فبالايتك
اريد ارضا الجمهور ، وان حز في

النجم الصاعد احمد مظهر ، لم يزد عمره الفنى على
عامين ، ولكن نصيبه من الشائعات التى اثبت حوله
كان كبيرا جدا ، وشح أكثر من مرة لان يحتفل قلب
هذه الفنانة او تلك من الوسط الفنى ، وآخر هذه
الشائعات قالت ان " مظهر " قد طلق زوجته وهجرها
هي وأولادهما الأربعة حاملا كل ملابسها

استحتاج للبيض دس به الى الصحف
وعمل هذا بقوله انه يسكن في منطقة
يشاركه لباون كثيرون سكناها ،
وربما وآء احد يأخذ ملابسه كما
اعتاد ان يفعل كلما مثل قبلما فكان
الاستحتاج وكان الحبر الكلاب ، فمد
كان مظهر يعمل مؤجرا في فيصام

حدث النجم احمد مظهر الى
الكواكب . قبلناه في منزله بشوارع
محمد مظهر في الزمالك ، في بيت
اسرله حيث يعيش مع زوجته وأولاده
الأربعة . قال لنا ان خبر طلاقه
من زوجته وام أولاده لا أساس له من
الصحة ، وقال ربما كان الخبر مجرد

استعملوا ماء كولونيا ولوسيون

قسمة

ماء كولونيا
• شرفيت • سمة ليد
• لافند • سمسج
• زهور الورد
• طيبية مصرية
لوسيون :
• سمة هاتور • سهاد • نور



كولونيا في باريس
مصنوع في مصر

السمع الذي يجعل الأرضية كالزفة

وهو أيضا مطهر

معدة منتجات أكليز
الوكسيت : ٣٠ شايج سمير فلور ش : ٢٥٢٤٢
الفاخرة : ١٨ شايج ٩٦ بوليبر ش : ٥٣٩٨٨

تجمع بينهما الرابطة الزوجية ، أو ان الفتى يختار فتاة معينة ويدرس وسطها واسرتها ويذهب ليحيطها زوجة له ، والطريقة الاولى لا يجب فيها الا انها تجعل الاتصال بعد الزواج امرا سيئا للغاية ، ويمرود الصبر الاكبر على المرأة فهي في العادة لا تنسى الرجل الذي عاشت معه فترة طويته ويبدو ان تتزوج او ينصح زواجهما لو تزوجت مرة ثانية ، والطريقة الثانية « عملية حسابية » نحت لا يجر فيها احد الطرفين شيئا اذا لم يتم الزواج ، ورواى الثانى لم بهذه الطريقة الحسابية . وسر متلى في رواى الاول هو اننى لم اكن مهتما بحياة زوجية وكاسروحتى تريد فرص سلطانها بيما لم اكن انا انزل من حق من حقوقى ، ولهذا كذا « رسيى » في مركب واحد ولهذا ليس الزواج وتحدث مظهر عن زواج العار زملة له ، وهل اصلح له ان يغار فتله ليتزوجها او يتزوج امرأة عادية ، قل :

— انا اعتبر الحاج الفنى حالة طارئة ، فالعسان يظل طرء السمع والبحر الى ان يشع منه الجمهور فيعود امسا عادية جدا ، وخير له ان يتزوج من امرأة من حارج الوسط الفنى ، فمن الصعب على العانة ان تظل مرتبطة بزواج فنان ذهبت عنه شهرته ، وان كانت العانة كروحة استطع ان نعلم طمعة عمل الزوج العار ولهذا نعلم مايب الزواج وسوء انهم انى سب كثيرا اذا كتب الروحة من خارج الوسط انسى

ومظهر راي قريب جرى في الحب انه ينكر وجود الحب : يقول مظهر : — معيش حاجة اسمها حب . ان الذى نشعر به وسببه الحب ليس الا علة طارئة ، فعدة نصية تجعل الانسان يشتر بمظاهر معيه وهو يمايها وبوم ينهضرد عنها لزول امراضها تماما ، وحالات الحب التى نسمع بها يمكن ملاحها حينما في بياد الطيب العسائى . وهذا يفسر سيطرة الجنس علينا احيانا ، ونحن عندما نسمع بالمعاطفة الجيبة نخلق حالة من الاكتفاء نتج ماسمجة بالحب الملقى

واسبة مظهر هي كما قال : — اننى التوفيق والبصيرة لاولادى وادعو الله ان يجسم ماى الفضل ومرارة

واحر اخبار مظهر انه قرر الزول الى ميدان الانتاج بقصة تعالج مشاكل الحياة الزوجية يشترك معه في كتابتها احمد زكى محبوف استاد اللغة الانجليزية باداب القاهرة

والنوام « رهام وايمان » ومعهما سنة واحدة ، ولا حاجة بي الى ان اؤكد اننى سميد مع زوجتى واولادى فهذا هو الواقع .

ومضى مظهر في حديثه قائلا : — ان زوجتى لا تتأثر كثيرا بهذه التثامات ، لقد راضت نفسها على ان تسميها بين الحين والحين واصبحت تؤمن بان هذه التثامات جزء من ضريبة الشهرة اننى يجب ان ادفعها . ولست انسى وقوع بعض الحوادث « البينية » التى تحدث عادة لكل زوجين ، فانا مثسلا الى اتصالات لاحدود لها ومندى موايد لا تكاد تفرغ ، وهى يثيرها مسدم فسطى لموايدى في البيت ، ولكن العادة لا تلبث ان تعود ولرفرف على البيت بعد كل شجار بسيط كهذا

وشرح مظهر موقفه من التثامات الفرامية التى تثار حوله ، تلك التى تكول انه قد اغرم بهذه او تلك من الفنانة . قال مظهر :

— عادى ان احد من كل ميته حطة وهيرة . وادا كنت لا اكلب هذه التثامات فذلك لاسى احبها واعرف مصدرها لم احتاط لوضع حد لثل هذه الاكاذيب ، واما في العادة اوهم نفسى بان نفع هذه التثامات اكثر من ضررها ، لهن نوع



من الشهرة ، يذكر الجمهور باننى حتى ارقق ويحمل اسمى عالما دائما بأدهام الناس

وقال مظهر انه تزوج عن حب ، وتم الزواج بسرعة ، بعد اسبوعين فقط من بداية العفة ، فقه حبه ، وضحك متعما فلنا له : « نا زواج ذرى » واجاب بقوله « لالى نصيبوه » ثم بدأ يشرح فلسفته في الزواج قائلا :

— طريقتان يتم بهما الزواج . اما ان الفتى والعناء من مجتمع واحد عاشا في نطاقه وعرف كل منهما صاحبه ودرس ميوله وطباعه ونفاسها على ان يتحانا ويشروحا وارفضيا ان

المحكمة
الشرعية

فراخ متاول

ملخص ما نشر

« ماني » . فائدة صغيرة ، في العشرة ، ذات ذكاء ودلال ، اجبت « ابن الجيران » ، في مثل سننها وان كان يقل عنها ذكاء وخبرة في مسائل الحب ، وتعاملها في البداية ، ولا تمتعت قطعة شيكولاتة لان قلبه ، وبما جفها ، واصحها يلقان في « غصة الفراخ » فوق السطوح ، وسبيلان حصان الحب وقليله مثلما يفعل « النصح » في الدلم مع فناءه ، ولكن (الامل وحيدة) التي تافسان ماني في قلب الفتي ترصا لهما ، ومسطاهما ملصق بقطعة طويلة ، واسترختا لتسهما الحق في طامنتها فلان الحب ، ولدت « ماني » ولكن الفيرة لارت في قلبها وحطمت هذا الاطلاق في شجار بها وبين منافستها ، وتدرت الامور ، لانها ادركت انهما ستمسان بها الى والدها ، فانطقت مع حبيبها على ان يلقيا في حجرة نومها بعد ان تنساق اسرها ، وانلما بعد مسعف اللل ، وحلما معاطف على السرير ، ثم استسلما للنوم ، والفا في الصباح على نوره هائلة .. والان ندع « ابن الجيران » يروي ما حدث

وافهم الصخرة حار لسا ، بدري الحسم ، سرح العشرة ، راد الصوت ، قوى الشخصية ، وصاح في الحسم دلا

« ماذا جرى يا جبهة ؟ اريدون تحقيق القتل القاتل : » يملها الضمار ويضع فيها الكبار ؟
وبعد الصخرة ، تمكن من الفضيعة ومام الموقف ، فله صمت الجميع ، وراحوا يتفهمون اليه في فضول ، ليحرفوا كيف يمكن ان يقوم بعض الاشكال « دون اذاعة دماء » ، يتناقض هو الحديث قائلا في حدة « ايه الريغة التي عاميتها دي ؟ قبل من اولاد الجيران يلبس مع اولاد الجيران الى ذبه ، كيسي عليه النوم ومام ، فيها ايه ؟ حاجة كبيرة غوى ما حصلتي ؟ الحكاية كلها عيال في عيال ، حاتكبروها ليه ؟ و دون ان ينظر جوابا ، مد يدها وتزني من مكاني على الفراش ، ثم اتحنى بقلم على موزحرة راسي وصاح بي قائلا :
« يالته يا واد انت ؟ غور ؟ من هنا ؟ »

ثم التفت الى الواقفين في الحجرة ، وقال :
« وانتو اتصلوا من غير مطرودا
واحد الجميع طريقهم الى الخارج ، بينما افراد الحار بواله « ماني » وراح يقول له في لهجة تنطوي على التاب والتاب
« انت محبون ؟ عامل لي ويطفون بليطة على حاجة فاعية ؟ فصدق ايه ؟ تشوه سمعة بنتك ؟ الناس يقولوا ايه ؟
ثم التفت الى « ماني » وقال متوقفا :
« واني يا « مصوفة » الريغة اياك كلمي مرة ثانية مع ابن الجيران والا تعليه يسهل الشفة »

وهكذا انفجرت الامة التي كانت تهدد السكان بشبوب الحرب ، ولكن لم استطع الحساسة من « علفة » صاحبة على يدى ابي كدت التي فيها حلى لولا ان قامت والدتي بدمور « بوليس النجعة » ا وعسى فما بعد ان والدتي كشتف في مطبخ النهار ، ان مات السمعة ممدوح ، فانصبت ابي وعمدس في رزغهما ان هذا قد سطا عن اسمه ، واحسدا في بعض احواف وعبدد اكسفا عدم وحووى في امرس

وكان عسى الصغير ، ينام عندنا في حدة الليلة ، فاستيقظ على الضجة التي احدثتها والدتي ، ولما عرف امر احفانتي اتجه تفكيره الى « ماني » وماور ماكتبات ذكاته عن طريق اوتسسادهما الى المكان الذي يرجع وحووى فيه ؟

واسرع ابي الى شقة « ماني » وايقظ اسرتها من النوم ، يسألها عسى ، وكان ان كشتف الجميع امرى ، حتى وحسنوني اخط في نومي الى جانب « حبيبة الحب » ؟

ولم يكف المم الصغير عن الدار الجميع ضدى ، بل كان يتهمك على

ولما زال اثر البقعة المفاجئية من بفسى ، استطعت ان اتسمع المناقشة الحادة او بالحري : المعركة الحادة التي تمثل في حجرة النوم الضيقة كان والد « ماني » يقول في الحال بالخط

« يا ناس ! يا حرد ! اقوم الصبح الاقوى ولد نايب وسط اولادى ومنايا ؟ ايه التي جابه شفتنا ؟ ده انا لارم اقوله ! اقطعه حنت ! »

ويرد عليه ابي في افعال اشد :
« اياك تبه عليه ايديك والا اخرب بيتكم واودبكم كنكم في حديد ! »

وصرخ ابوها
« اسك ده ولد حيران .. ولد تنفان ! »

وصرخ ابي
« ابني مالوش دعوة وصاح ابوها ! »

« آمال ايه التي جابه عسدى ، في بفسى ، في اوصة نوم اولادى وصاح ابي »

« اسأل بنتك ، حيه التي واكته طفله ، كداية انه سقط في الامتحان السنة التي قانت بسببها ! » وقال ابوها

« لارم اعظم رقيته ورقيتها ! »
« اخرب شمتك في بنتك ، اسأ احفا يعرف شمتا معاه
« انا حا ابلغ اسوليس !
« وانا حا ابلغ النيابة ! »

وفي حلال هذه المناقشة ، كنت ادور منطراتي متفلا من شخص الى آخر ، حتى تستقر آخر الامر على « ماني » ، فاراحا تتابع المناقشة حيا ، وحيثما آخر تمنح وجعها مرتعب كالفصية

وكان كل ما .. هي وانا .. لا تدري ماذا يكون مصيرها ، هل « تقطم رقيتها » كما يقول ابوها ، ام يتولى كل اب من الاموين قطم رقية ولده بنفسه ، وبالطريقة التي تروق له !
وبعدما حاد ذكر البوليس ، والنيابة ، ارتفع صوت « ماني » بالسكاه ، ورأيتني اشاركها السكاه صوت مرتفع ، وكأما « قطم الرقية » احزن بكثير من تسلينا الى اسوليس وابسة !

وبم يكن احد من ادمجت بهم لبحر .. يعرف على وجه تسهي هذه المعركة ، هل تنتهي بسلام ، ويكفى الطرفان « بملقة » هنا ، و « علفه » هناك ، ام تنتهي بخسائر في الارواح والاموال !

قائلا :

« بفسى عشان كده كنت مهران امبارح ، واما بالقول يا ترى ليه « محبوق » قوى في المداكرة ! ولا يكافد ابي يسبح ذلك حتى يضرب كفا على كتف ويقول : »

« عال والله ! اذا كنت لسب ما طلعتش من البيضة وبتمل كده .. آمال لما تكبر حا تمل ايه ؟ احلق شمس ان فلتح ! »

وتسألني والدتي ، وفي عيبيها بريق الاعجاب الخفى :

« وانت التي تزلت عسدم من بسك ، والا البنت عيسه التي سلطك ؟ »

وكنت اتهرق من هذه الحملة بالصمت ، والازواء في حجرة ثانية ، ولم احزع ، الا حينما صمعت ابي يمس من اذن والدتي قائلا :
« لارم بشوف شمة تابه وعمرل من حيا ! »

الفصل الخامس

وتوالت الايام ، دون ان يقع نظري على « ماني » ؟

كنت كلما مررت على شقتها ، صاعدا او نازلا ، تباطأت أمام الباب ، وتلكت في الرقعة ، على أمل رؤيتها ، ولكن على غير طائل !

والاول مرة في حياتي ، عرفت عسى « الحرحان » و « البعاد » ، وسهر الليالي ، و « عد النجوم » ! لم اكن اعرف ان ما أعانيه من حرا ، اصحاب « ماني » عى نظري ، هو نفس آثار الحب ، وكل ما أعرفه هو التعمور بان نسا ما يعضني وان ارنبات لم تعد مشرفة باسة كما كانت عفا ، من دف مضمومة عاسة !

كنت كلما فتحت كتابا طالعتني صورة « ماني » .. عسبهاا ارررررر لصحكتان ذلك الناح الدعى الذي سأت من شمرها الانس ، والوجه الابيض الناعم الملمس ، المسرب بلون الورود .. فلاتهيا اذ عفا ! شفتهاها الظامتان ابدا الى الغلاب !

وحسب على مسدري موحدة من الكآبة التي لم أعرفها من قبل ، وحسب أسس السسل ان رؤسها

« البقية على صفحة ٢٨ »

وليم بكيلي





الرجل الذي يعلّمه دينايا دورس...
 دورس... دورس... دورس...
 دورس... دورس... دورس...
 دورس... دورس... دورس...
 دورس... دورس... دورس...

أشهر الأخبار



عبد الخليم بخير !

الى اصدقاء عبد الخليم . ومعجبيه . أزف البشرى
 الحمله . عبد الخليم بخير ... فقد اتصل المطرب العاطفي
 بأسره تليفونيا مدة ربع ساعة كامله . واخبرهم بنتيجة
 كشف طبعه الانجليزى . والكشف يؤكد ان صحة عبد الخليم
 جيدة . وانه ليس في حاجة الى حراجه مطلقا . وكل ما يعانيه
 المطرب الرقيق سببه البرد فقط لا غير !

زماله !

قال لى المطرب الحفيف الطل محمد سلمان انه كان زميلا
 فى المدرسة الابتدائية لنجم النشأة الامريكية جورج نادر
 وجورج لبناني الاصل . وقد حدث ان زاره المخرج عاطف
 سالم أثناء زيارته الاخيرة لهوليوود فدعاه لتناول العشاء على
 مائدته ... وقد دهش عاطف عندما وجد «صينية كبيبة»
 شهية تتوسط المائدة صنعتها ام جورج بنفسها !

اغنية وشكر !

احبار عماد حمدي - وكان ضيف الاسبوع امام
 الميكروفون فى الاسبوع الماضى - اغنية « احبه احبه واصحى
 فى حبه باعز الحايب » لشادية . وقد اتصلت به احدى
 المعجبات تليفونيا بعد انتهاء البرنامج وسألته عن السبب فى
 اختياره للاغنية . فصمت برهة ثم قال :

« وفيها ايه ماكل الاغانى اللى طلبتها فيها حب
 والاغانى التى طلبها عماد لجميع المطربين عدا فريد الاطرش
 كان فيها حب ... وكان فيها عاب !!
 هذا وقد طلبت شادية « عماد » فى التليفون . وشكرته
 على اختياره !

قط من سيام !

استعار انور منسى قطعة سيامية من احدى جاراته ليسلى
 بها ابنه هوايدا . وأعجبت هوايدا بالعطه فأهداها اليها
 انور ... ثم أعيد حذره !

بيت الطاعة

قال لى عزيز فتحى انه لم ولن يفكر فى طلاق شادية .
 وهو قد انتهى من اعداد بيت الطاعة لها . وراح يشطر حكم
 القضاء

الشبكة

عزى الاسبوع

●● ام كلثوم ، دعت الملحنين
 الذين يشتركون فى معركة كلامية حول
 الموسيقى فى احدى الصحف
 الصحافية الى فيلتها ليلة السبت
 الماضى لتلقى النزاع بينهما

●● محمد عبد الوهاب . يستعد
 بعد عودته من سوريا - لتسجيل
 ثلاث اغنيات جديدة له والغنية لغايه
 احمد واخرى لجواه الصنوبره
 ومقطوعه موسيقية بعنوان «ناحنما»

●● لجنة المسرح بالمجلس الاعلى
 لرعاية الفنون والآداب . تدرس
 قانونا جديدا لحماية حق المؤلف
 المسرحى ، وتنتظر ايضا مشروع اقامة
 المسارح الصيفية فى الحدائق العامة

●● شوقي الاندلس . الاوبريت
 الذى قدم منه فصل واحد عام
 ١٩٥٢ عهدت اللجنة الموسيقية العليا
 الى عبد الحميد عبد الرحمن نقيب
 الموسيقيين باتمام تلحينه لتقدمه على
 مسرح الاوبرا

●● شادية ومنير مراد ومعهما
 محمود المديحى وسهير البابلي

●● رشدى اباطه . جاء باحد
 معلمي الازياء ومضى يدرسي معه
 الملابس التى كانت سائدة أيام صلاح
 الدين الايوبى . فرشدى يمثل دور
 رشيد فلبلاسه فى فيلم « الناصر
 .. صلاح الدين » وسيمجد نيابه
 التى يظهر بها فى الفيلم على نفسه
 الخاصه

●● جمال الليثى . منتج فيلم
 « صراع فى النبل » كان يتنقل فى
 « اللش » الذى تلمط عليه
 مشاهد الفيلم وكان يشجع العاملين
 فيه باعطائهم كل منهم قطعة نقد من
 فئة الفرشين ، ومما يذكر ان كل
 العاملين على « اللش » قد أصيبوا
 بضره شمس

●● هند رستم . تستأجر فى
 نهاية هذا الشهر الى بيروت لتحضر
 العرض الاول لاحد افلامها هنسلا ،
 وستبقى هند فى بيروت ثلاثة أيام
 ثم تعود لتلقى اجازة الصيف بين
 القاهرة والاسكندرية ، وقد قالت
 هند انها قد اعطت نفسها اجازة
 لشهرين لن تعمل فيها امام الكاميرا

حاليا



حاليا



روايات الهلال

روائع القصص العالي لتوايح
الفكر في الشرق والغرب
يصدر في 15 من كل شهر ...
فمثل اليك صورة حياة المجتمع
البشرى باجوائه ومشاعره

المختلفة

● وزارة الثقافة والأرشاد
قررت إقامة مسابقة من الكتب
لها جوائز مالية بلغت ١٢٠ جنيه
لنائب مسرحيات قومه ورصدت
لهذا الموسم

● مجلة كاريكاتير في
تمثيل الحلقات الأخيرة للمسلسل
الإذاعية المسجلة «ساعة الورد»
ودرجة حرارتها ١٠ ثم عادت إلى
بيتها ليعودها أحد الأطباء

● المسرح القومي سوف
الاستمرار في نشاطه بسبب مصاد
المزانية وسيواصل العمل في مايو
المقبل

● شريف زكي السراج
اشترى من يوسف السباعي قصة
«أرض النفاق» ليعملها في فيلم
تقوم بطولته محمد شوقي

● سيد بدر
رحله للصيد يوم ضم النسيم، وكان
قد اشترى منذ عام سمكة صيد
ولكنه لم يستعملها من قبل

● الدكتور رباحي مكرم عاد
إلى ميدان العمل في السينما فكون
شركة لإنتاج الأفلام ووزعها وبدأ
أول إنتاج له في الموسم القادم

● أحمد حمروش
المسرح القومي، سافر إلى السويد
لزيرة مسرحها وسيمرر زيارته
أسبوعين

● سعد عبد الوهاب يفاوض
المخرج حسن فوزي لإخراج فيلم
لحناته تنوي بطولته أمينة بحوي
وإلى

● سمية جمال
انتهت من «المراسم» ورفدت في
فراشها يومين كاملين من الألم

● «المسرح الطبي» للبحر
الطاهر الذكر سيد نبوت، سيكون
أول أوبرا تقدمها السبعة الممثلة
بالمسرح القومي في الموسم القادم

● يوسف وهبي كتب مسرحية
قومية لحن وألحان المؤثر الثقافي
القي، وقدمها للمسرح القومي،
ولم تعرض حتى الآن على لجنة
القراءة

● شكوى سرحان
أحمد مشاهد فيلم «فسي ولسي»
الذي تشاركه بطولته الفنانة ماجدة
في منطقة أبي رواش بالحيزة وكان
المشهد عبارة عن زوجة صهرها
تجري فيها فبي وهو محزون. وأعدت
مراوح لأحداث زوجة صناعية ولكن
رياح الخماسين لم تلبث أن هبت
لحقها عاصفة رملية خفيفة فقام
المشهد وانما

● حسن صفي، يسافر في
أوائل مايو لأخبار تصوير فيلمه
الحديث «بناء السلام» الذي تلعب
مشاركته في الأفلام الشمالية
والجنوبية من الجمهورية العربية
المتحدة

العربية لأبنائها لسفاراتنا والأندية
العربية في أوروبا

● هيك
اليوفوسلافي يفود أوركنسرا القاهرة
السيميوني حتى أواخر يونيو
ومن المنظر أن يعود الماسكرو
النمسلاوي «لينشاور» في أوائل
يوليو ليفود الأوركسرا

● وزارة الثقافة والأرشاد
طلبت من وزارة الصناعة حظر
استيراد أسطوانات «الغرامافون»
من شركة فيجا، لأن الشركة الفرنسية
التي تتعامل مع إسرائيل

● هنري سلطان وفريد الأطرش
ورشدى أباطة يفاشمون بطولة فيلم
«أبو حمد» الذي يخرجته حسن
رضا في منتصف مايو باستديو مصر

● اسماعيل يس
للمنتج السينمائيين بعد تردد طويل
يعلم «اسماعيل يس المثل»
ويخرج الفيلم فطين عبد الوهاب

● غرفة صناعة السينما
لإجتماع في نادي للظفر في قرار
حكومة العراق بمنع عرض الأفلام
العربية وأخطار قرار بشأن الأفلام
المصرية الموجودة في العراق

● فاني حليم
صديقات والديها لطلب صورهن
المنقطه في عام ١٩٦٥ لتصرف
«الوده» التي كانت عليها مائة
ذلك المهر هي بعد ثيابها التي
تظهر بها في فيلم «دعاء الكروان»
وتعطي شعرها لينا لما كان صفا

● حلمي رفلة عرض على إيمان
احسار جهودها الفنية لمدة ثلاث
سنوات نظير خلالها في ثلاثة أفلام
فقط

● عبد الوهاب
تعتق بعد أن قضى هناك أجازة عند
الطار

ينفاسمون بطولة فيلم «جواز سفر»
الذي يتجه إبراهيم مراد ويخرجه
عاطف سالم

● وزير الثقافة البلجيكي
يزود المساهمة الآن طلب من
المستولين إقامة أسبوع للفيلم المصري
في بروكسل في خلال شهر يوليو
الفيلم

● اسماعيل يس
الموسم الشتوي لفرقة في منتصف
مايو القادم وبدأ موسمها الصيفي
بالاسكندرية في أول يوليو

● فرقة المسرح القومي، أعدت
لموسمها الجديد ست مسرحيات
بنت الحيران لرشاد حجازي
بقوسه لامين يوسف فراب طيب
رغم أنه لم يلعب كسينا البريمو
لصوتي عبد الله ومفحك الملك
والثاني الأحمر لباكر

● المفزى الشيخ محمد رفعت
طلب أحد المنتجين من وزارة الإرشاد
مساعده في إنتاج فيلم عن حياته
وكفاهه، والخلاف الآن على من
سيقوم بدوره وهو يرثي القرآن
الكريم

● وزير الثقافة والأرشاد
أصدر قراراً بقبول بعض موظفي
الوزارة منه القبطية القبطية
لتنظيم الرفاهة على الاشرطة
السينمائية، ولوحات الفانوس
السحري، والأغاني، والمسرحيات،
والمولوجات، والاسطوانات،
واشرطة التسجيل الصوتي

● الجمهورية العربية المتحدة
ستشارك في مهرجان المسرح
الخشبية الذي سيقام في بوحارست
عام ١٩٦٠

● عبد الحليم حافظ
معه عند سفره مجموعة من أحدث
الاسطوانات للأغاني والأوسم



الاندي الماعمة
حبراً من حبه
حديقة لارحة في
مسين، وأصورة لأحد من
حبراً من حبه
حديقة لارحة في
مسين، وأصورة لأحد من



حياتي مهددة!

● أنا زوجة وأم لطفلين ، منب حياتي الزوجية لي سعادة كاملة ، زوجي يحبني ويحني علي ، وأنا التي فيه لغة كبيرة ، عشنا معا عشر سنين لي هدوء وصله ولكن فجأة منذ شهرين تقريبا بدأ زوجي يخرج وحده دون أن يصحني ، كما أنه كل مساء ، يحجبه أنه علي مواعيد للعمل مع زملائه ، وأصبح يقلل درج مكبه بالفتاح بعد أن كان يتركه مفتوحا ، وأحسست بالقلق .. وفي ليلة ، وكان زوجي نالما ، سرق المصباح من جيبه وفجأة المرح فلما بين أحدهم صورا لزوجي مع فتاة ، ونص لي خطرات غرامية ببط زوجي ، ودارت الدنيا بي ، وأحسست كأنما طعن قلبي بفجر حاد ، وبهتت الفرة نفسي فواجهت زوجي بالصور والخطابات ، ولتأوه بشدة لاني تجسست علي أوراقي الخاصة ومزق الصور والخطابات أمامي ، وأهمني أن ليس هناك شيء بينه وبين الفتاة ، وصدف كلامه ، لأنه عودني ألا يكذب علي ، ولاني أريد أن أصطفه لأهرب من لعنتي ، عندما أفكر في أنه يحب غيري ، لكن حياتي الزوجية لطيف والشفقة المتبادلة بيننا اهزرت ، أن سعادتي الآن مهددة ، ولا أدري ماذا أفعل لاسترد قلب زوجي ، ونس به ، ونسني .. أني حائرة !

حادثة ، ونكرى في الأسباب التي جعلت زوجك يفضل امرأة غيرك ، أسألي زوجك بركة وحنان ، لماذا نصر لا ولا تدخلني إلا لتسامحني إذا كانت مسامحك ممكنة ، اهتمي بأمره ، وبمراحه ، وبهواياته ، ولا تركزى اهتمامك علي نفسك ، وكرامتك ، والتفتيش عن التفاهات ، حتى لو لبت لك أن زوجك علي علاقة باخرى فذلك يمكنك أن تكسبي قلب زوجك واحترامه واكباره لو أنك تصرفي بسبل ، مثرومة عن التجسس وعمل التحقيقات ، فيعود اليك يعترف لك بكل شيء كأنك صديقة ودودا ، ولست زوجة ليورا مصيبة .. اعتلدي لزوجك لاطلاعه علي أوراقي ، وأبدئي معالجة الأمر برفق ونبل وحنان

دكتورة نوال
لقد أحطت بأسيدتي خطأ كبيرا في سرفة المتصاح ، والاطلاع علي أوراق زوجك الخاصة ، أن هذا العمل منك عدم جابا كبيرا من أساس حياتكما الزوجية ، وقد حطمت أنت بمسكك اعتبارك عند زوجك ، وهيات له الظروف لكي يشور عليك ، ولا يتحداه إذا أراد ، وبعد أن كان يحلفي منك ما يؤلك فانه قد يظهر لك ما يؤلك ملانية كان يمكنك أن تعالجي ما طرا علي زوجك من تغير بدكاه ، وتصبحي صديقة له بدلا من أن تعني منه موقف الجاسوسة أو وكيل النيابة ، لقد خمنت أن زوجك قد يكون علي علاقة مع غيرك ، حدى الأمر بعمل واسع وأصعب

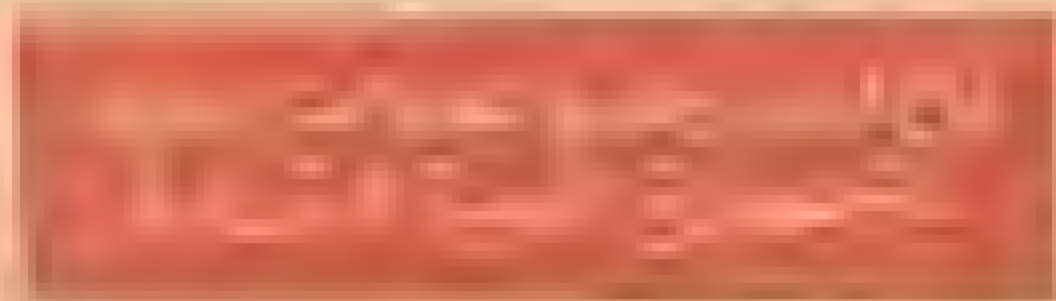


حاليا بينا صامى وفتينا بالفاخرة

وسيلنا ريقوت بالونكية
وامير بطنا ومن ع ماير بيننا اوبرا بالصوره
ومن الامير بيننا قريال وقمر بيريجيد ومنع بالارصا مبلية



لذيذة الطعم ، مغذية ومفيدة
تضاع شجوات سوريا والمانيا والنمسا واليابا
تباع دائما طازجة ومضغوطة أو تروما نيكيا





بجيفل بعيره ار

أني أنضم إلى أحاديثه كان
السياسة عام ١٩١٣ وظهر في ور
قسم له وموانه دكتا جين
الذي ترمي في سائر سنة ١٩١٤
وتومح أسحب أسركه سفير
العلم ولكن الجمهور حيث طوبهم
لعمام سعمل قسم كان وقال وما
أن أسهم عام ١٩١٤ حين كان مند
أشرد في ٢٥ ملنا مقبرا
وق تلك القصة اكتسب النحمة
أني أحضرها تشارلي لمسه
نحمة الرجل الهنس الحناج
المحروم من سروريات الحياة كالسكن
والطعام المصطر إلى استعجال دكانه
في الحصول على ما يحتاجه

وطن موت ٥ تشارلي ٥ لا سعاد
عمرات الدولارات أسوعنا حين
أسهم عام ١٩١٤ م معر إلى ١٠٠
دولار ثم إلى ١٢٥٠ م معر إلى صرنا
الآلاف من شاتها وبعد السها
أجرب كات أفلامه يرمي في حصح
أشاه العالم وأصبح من أشهر
الصحفيين في الدنم

وفي هذه القصة أسهم تركية
٥ أحد القاصين ٥ وأشرح مخبونه
من الإعلام الطوبه المشهوره ومنها
أصبح من الذهب والسرار ولوار
الدينه ٥ والعصر الحداثه
والديكتاتور العظيم ٥ وصغر قردو
واسواء المسح ٥ وذلك في نيويورك

وفي سنة ١٩٢٢ ار ٥ سبارلي
شانيق ٥ وطبه الحصر ٥ داسفل
استغلا حافلا

وكان أول ما فعله أن سجن حقه
في سجن طوله وسار في السوارغ
والجوارح التي كان سجنها أم
محبه
والجانب له حلال خرم كسرت
وونف ٥ تيلارد ٥ سبو ٥ خطب في
أحداه ٥ وكان مسير مثاليه من
الدنوم أسهم ٥ لعدا حال أسوء
الساحر الجردة ٥ قال
نرى في هذه القصة رخص كان
٥ ٥ سفي كى مهمت مكار
الامر ٥ ولكن مد سمن وأسمن
لا حسم ٥ وسه الإيمو في حها
مسرى ٥ من حصح يكون د سم
الليعه على صفحه ٢٩

أني أنضم إلى أحاديثه والإحصائيه
أني يمكن أن سعمل بها أسيل
معد ويد من أسوس معبرين سعملان
أحدى الثوب أسنيبة النحوه ٥
وسعملان من سلال بوسلي
الرجيم ٥ سعملان بوم سعملان
أبنا ولدان عرف أسوس وأسرد
سد المسو وفاق مرارة الحرمان من
العداء والكسباء
ولما سعملت أمه صريمة الرض وهو
في الخمسة من عمره عطف بنيه
صاحب المرح وأخته معها وهي
الكثير من عطف المرحمن وأخاها
٥ بوق والده ٥ وقعدت الأم عندها
وأضطرب إلى سح كل ما سعمله من
أفك ٥ وعلمت أسلطاف بحالها
فأرست ٥ تيلولي ٥ أتي سمنأ دني
فيه سسج ٥ ثم أسترده أمه ولعنه
ياحدى أسلال لعموم سمن
كل سحر عام ونصف ٥
وبعد هذا أرسل إلى المدرسه
معهني بها عامي وفي أحد لادم برد
سبارلي إلى أسب فقال له الحدا
● لقد أهدوا وأدبت حندا ولن
تعود فرسا

والنور شارلي له أسب وحندا
في هذا العالم أو أ شعيه سسني
كان مد وحل من ديف إلى مرمعا
وأسطر سبارلي وهو في لسلطنة
أني مكسب ثوبه بوم سوس ٥ بل وحبه
حد الآخرى ٥ كان يمر من مطردان
وحال السولس ٥ الحقي والأحر ٥
وسيج أحجار أعف الناس به سسنا
شكته المزي ٥ وأخيرا وبين أس سمن
جهر واحد بطوط لأحشاء أعد ٥ ده
سحب ساه مسحر ٥ وبه أن سطر



الكوأكب

تقدم لك

بعد نجاح تجديدها

سلسلة من الاعداد المستانزة



أعداد الربيع

معه هدية كبيرة
ملكة الأغراء الفاتنة

برحيمية باردو

الثلاثاء القادم ☆ ١٨ صفحة = ٢ ألوان = ٢ قوالب

حبيب ، وهو مهندس ، حياحندك
بما له من اية !

وصلى : علسان اساعده والاتفاق
معاه ، ويطيح لي قرشين !

عواطف : (في الضاح) حايمل ايه
بانينة ! انى مش عارفة وصلى وارى
يا عيسى بيحرق ودا العرش شمال
ويش !

شريعة : (في لوكم) قوام يحنى
بلك ماحن ! هيه ياروحى وبمدين !
وصلى : وبمدين رجسا متدا لجماعة
دول ، وقعدنا وياهم ، واشتر عارفين
ازاى الكلام بياحد ويدي ، سرقنا
اروب ، وبمدين ، ركب العربيه ،
ومسبنا سرعه عشان نكس وقت
وسمى بلاى بمسا عدام المرو !

عواطف : يا حمر !
وصلى : لاجل من يعرف ، ولا
امرو ندر بيف !

عواطف : يا مصيبى ! وبمدين !
وصلى : (في حركات تمثيليه)
الترو سرسا ، راحب العربيه حبره
من قدماه زى الكورة لما تطير فدخل
ابو حياجه !

عواطف : (تقطى وجهها بيديها -
ولا تفرع تقول) :

يا سالو اسر بارب !
وصلى : (في تهويل) العربيه جت
قدام لورى كبير من بتوع الجاز ،
عواطف : (تصرخ) يا بدمنى !
وصلى : اللورى ! شات العربيه
وحما للثرو ، الترو قطعها وقعد
بسطها ، وبمدين ! شات ! شوطه
طوبه ..

عواطف : جت في الترو !
وصلى : لا ، طلعت اوت !
عواطف : الحمد لله ! ..
وصلى : كانت حاجة نظيمة ! اول
مرة يا شوف الموت بعنيه .. اناش
بصدق انى نعدت من الموت !
عواطف : الحمد لله ! وجلال جرى
له ايه !



سهرق لوتوس الصباح

بقلم طرزان

وصلى : ممكن ! ده حدشدى
خالص ، يمكن ما بطلش عليه النهارا
- ٢ -

(جرس الباب يدق دقات
مواصلة ، عواطف تسرع نحو
الباب وتفتح)

عواطف : الله ادهسى جلالا حمد
الله على سلامك

(وصلى يسرع نحوه وبصافحه
وهو يفسط على يده)

جلال : سلامنى !

وصلى : اتوه يا احمى ! هو انت
كبت مصدق انا حايصن عاشين
بعد امرو ماصدم العربيه ، وحدثها
عدام الترو !

جلال : (وقد تنبه الى غسرفي
وصلى الذى وجد فيه خلا يناسب
مشكله هو ايضا ، اذ انه يبحث عن
طير يبرد به تقيته عن البيت حتى
الصباح) آه صحيح ! قلا : دي كانت

شريعة : طيب فمنا ان عزرائيل
بملك وبمدين ما نفوش بفضلك وتلك
من بقه ، لكن لراى !

وصلى : مانا جى لكم في الكلام !
شريعة : (ساحرة) والا لسه
الكديه ! ماستوتش !

وصلى : ياربت كانت كديه !
باحيظ يلزب !

عواطف : ما تقول بقى ، انا قلبى
قرب يفت !

وصلى : اتو عارفين ريسلى

الاساد خلال طما

شريعة : مانه راخر !

وصلى : (في تأثر مصطنع) ممكن !

عواطف : (في ازعاج) ماله !

وصلى : اميلوح حدنى معاه في

العربيه بتاعته ، عشان نقابل جماعة

سارين يسموا معاه على شملانية ،
وانتو طيما عارفين انهم مدمر ميمارى

شريعة : (في خبت) طيب انت

الشقى بقى !
(دقات جرس متواصلة على
الباب)

عواطف : على الله يكون حوه !
(تفتح الباب)

وصلى : صباح الخير !
عواطف : (في حدة بالغة) فين

الخير ده ! دي ميلة تميلها !

وصلى : طيب روتى شوية لمش
تعمى ايه الى حصل اولاً وبمدين

تلكمى !

شريعة : (ساحرة) له حق لمش

لروتى شوية لحد ما يفتوح له كديه

وبتقها كويس !

وصلى : ده انا نعدت من الموت

ممجزة !

عواطف : (في ازعاج) اراى اقل

لى ا احكى لى !

وصلى : ما كنتش مصدق انى على

قيد الحياة !

• الاشخاص : عواطف ، شريعة ،
وصلى ، جلال

• الزمان : الساعة صباحا

• المكان : شقة الأستاذ وصلى

• - ١ -

(« عواطف » تلتصق الى

الليفون وتدير العرس مصيبة)

عواطف : آلو ! الأستاذ حمدى !

لا مؤاحدة اذا كنت ازمجتك الصبح

بدوى كده .. انا عواطف مرات

الأستاذ وصلى .. الأستاذ لحد

دلوقت ماحاش ، وخايفة يكون حصل

له حاجة .. ما تعرفش راج فين !

سالت .. سالت كل الى اعرفهم من

اصحابه .. انا ا معرفه ما فعلها وان آخر

كده .. سالت قال ما تعرفش حاجة

.. سالت الاسعاف ، والهلال الاحمر

.. ما فيش حاجة .. بقى لى ساعة

الغرب لاقسام البوليس .. كتر خيرك

.. بس من عارء امك .. انا ..

ده ما يا حمر ساعة عن ميعاده سيدنى

حمر .. انا حايصن .. وسا يسمع

منك ونحبه اموات سبعة ..

مري .. اورعوار !

(تدخل السه شريعة والدة

عواطف)

عواطف : وصلى ماحاش لحد

دلوقت ! الساعة بقت ستة ، مؤكد

لازم جرى له حاجة !

شريعة : ما عافيش هو « ابليس »

معمول بحرب بيته ! اطمنى ! عمر

الأحد ١٥ مايو

تصدر الرواية الأولى
من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

فتاة غسان

(الجزء الأول)

تأليف جرجي زيدان

طبعة جديدة فائقة



رواية تاريخية شائقة
تشرح حال الإسلام منذ
أول ظهوره حتى
فتوحات العراق والشام
مع بسط عادات العرب
في أحزابهم وأول
إسلامهم ووصف أحوالهم
وأزيائهم وبنائهم
وقد عرض المؤلف
في إطار قصص جذاب
فيه المفاجأة...
والغامرة... والغرام.

من كل جزء ٣٠ قرناً - كل جزء ٣٨٠ صفحة

حاجة شديداً والحمد لله ما حصلناش
وصلى : (مقاطعة) التي
ما حصلناش وفاة صحيح ان الاصابات
كانت فظيمة ، لكن بره قدر ولفظ
شريفة : (في سفرية) آدي الجمل
وآدي الجمال ، نقدر نعرف بتي
كنتم بين لوش المصحح ؟
وصلى : يعني ؟

شريفة : (مقاطعة) هو ده بغش
عقل « قطة » ان عربية يشوتها المترو
للوري ، واللوري يرجعها له ، وتطلع
اوت ، وماحدث منكم يتصور ولا حتى
لعمريه بسيطة ؟
عواطف : آه صحيح ا ده مش
مقول أبدا ؟

وصلى : مين قال اننا ماالمورناش ؟
ده انكسرنا خالص .. الدشدة
بشكل فظيح ؟

شريفة : مش باين عليكم اي اثر
لاي اصابة ؟

وصلى : (مكابرا) هو ضروري
تكون الاصابة من بره ؟

شريفة : امال تكون منين ؟
وصلى : من جوه ا كل الاصابات
والتعويجات من جوه ا كل الدشدة
من جوه ا باريتها كانت من بره ا
كانت تبقى بسيطة

شريفة : (في سفرية) بتي ده
مقول ؟

عواطف : مقول قوي يا اما ؟ انا
سمعت ان الاصابات لما تكون من جوه
تبقى اصعب كثير من الاصابات
السطحية ؟

وصلى : (في حسنة) تمام كدها
شريفة : (تصممي شفيتها) الله
بمنكي بمطك يا بشي ؟

وصلى : بالكس ا دي عواطف
عائلة وتنهم ؟

شريفة : (ساخرة) بتفهم قوي ؟
وصلى : اصلها طالعة لوالدها

شريفة : فشر ، دي طالعة للمنيل
على عينه ابوها ، اللي ماش ومات
زي « شرابة الفرج » ؟

عواطف : ماقوليش كده يا اما على
الرحوم بابا ؟

وصلى : دي امانة في حق الرحوم
عواطف : هو كان فيه زيه ؟

شريفة : ايش عرفك اتش ؟
عواطف : اراي مااعرفش ؟

وصلى : آه ا اراي مااعرفش ؟
كل الناس كانت تعرف ان الرحوم

راجل محترم ، وذين الرجالة ؟
شريفة : يعني انا كذابة ؟

عواطف : مش تصدي ؟
شريفة : لا تصدك ولا تصده انا

سايه لكم البيت ورايحة بيني ؟
(تخرج مسرعة فتلتحق بها

عواطف)
وصلى : (همسا) اختلافهم رحمة

جلال : لكن انا ما فهمتش حاجة
وصلى : خلاص ! مادامت حصالي

انسجبت من المعركة ، بتي فرجت ،
قوم بينا نعيد التمثيلية على مراتك

انت فاهم ايه ؟ هم بين الستات اللي
بيمرلوا يكذبوا ؟

جلال : (ضاحكا) نشر !!
(تسدل الستار)



الوان

.. لماذا نرى في موجة افلام هذا
الاسم ، افلاما بلغت القمة اخراجا
ولمجيلا وموضوعا ، وافلاما انحطت الى
آخر درجات الاسفاف والتبرج ؟

القاهرة : عبد الحميد على خلاف

■ من باب « التوبيخ »
جنازة
.. الا ترى متى ان عبد الحليم
حافظ يقدم لنا بافتيته « في يوم في

غرام سنة اولي (بقية)

او الوفوف على ما اصابها ، انراها
لم تعد تحبني ؟
وحاولت مقابلة « حميدة » او
« اميل » ، ولكن محاولاتي لم تنسب
بالفشل ، لسبب بسيط ، هو ان
حادث وجودي في شقة « ماني »
قد ليه الجيران الى خطورة « روميو
الصغير » على حياتهم ، فعملوا على
احاطتهم بالرعاية الدقيقة الصارمة ،
و ذات يوم ، كنت عابثا من
المدرسة ، فتصدت لي ابنة البواب ،
وكانت في العاشرة من العمر ، وحدثت
في اذني قائلة :
- « ماني » يقول لك اكتب لها
جواب
وقضيت الليل بطوله ساهرا ،
اكتب الخطاب لم اقرأه مرة بعد مرة ،
فلا يصحني ، فامزقه واكتب غيره ،
الى ان انتهيت الى كتابة خطاب
ضممته كثيرا من الاشعار المناسبة
للقام .. الاشعار التي تحدثت عن
الحب ، وتباريح الغرام ، وسلمت
الخطاب في صباح اليوم التالي الى
« بهية » بنت البواب ، وذهبت الى
المدرسة شاردا ذهن
ولم يكن بعد وقت الانصراف حتى
قطعت الطريق الى البيت وكطسسا ،
وناولتني « بهية » رد الخطاب
وكان الرد قصيرا موجزا ، لكنه
حافل بالكتاب المرير .. كان خطابها
كما يلي :
« احسن عليك .. لماذا لا تقول انك
تحبني ؟ لماذا لم تبعت الى بالقبلات ؟
لماذا لا تفكر في ليل نهار كما افعل
أنا ؟ لا .. انت لا تحبيني ، وأنا
مخلصك !
وعرفت اني اخفقت في كتابة اول

شهر « ولحنها العزير » جنازة
كاملة لا ينقصها الا المرحوم ؟
شبرا : انور خليل ابراهيم
■ مملش ، آدى حال الدنيا !
خطابات

.. ارسلت عدة خطابات الى عبد
الوهاب فلم احظ باى جواب ، فقدر
تقول له : « كل ده كان ليه » ؟
شوقي محمد الحكيم
■ لان الذي يرد على الخطابات ،
ملك الحاج حسن عبد الوهاب ، وهو
الآن نائب ، والفائب حجته معاه !
قلب
.. هل تعلم ان قلبي « انشلع »
حين نشرت السؤال الذي ارسلته
اليك

الكويت : ولد اسميه
■ « انشلع » ديطلع ايه !
تتخلى

.. انا فتاة في التاسعة عشرة من
العمر ، في الخلاوة مملش بعد كده ،
والعندي عبد الحليم حافظ انه
لو شافني مرة لابد ان يسقط من
طوله ، ولذلك اطلب القرب منه ، فما
رايك ؟

عمان : آنسة فلك ج . م .
■ وبين قال ان عبد الحليم « فاوي »
يسقط من طوله ؟

فتعلمت في وجهي بنظرة عبيقة ،
فاحصة ، وقالت :
- « وابه يعني لما نموت صوا ؟
وداخلني الرحبة لذكر الموت ،
فقلت :
- « ولا حاجة ، بس مش دلوقت
.. بعدين .. لما تكبر شوية !
فقلت في لهجة خطيرة :
- تعرف اني كنت حا اموت
نفسى ؟
فقلت في جزع :
- ليه ؟

- عشان حا يسفروني البلد ،
وافضل هناك لحد ما اتجوز ابن
عمي !
- يا خير ! طيب وبعدين ؟
فاطرت مفكرة ، ثم رفعت رأسها
وقالت في حماسة :
- ما فيش غير طريقة واحدة :
- هيه ايه ؟
- نهرب صوا !
فهمت في جزع :
- نهرب صوا ؟ !
- ايوه ! أنا سمعت ماما يتحكي
عن بنت كانت بتحب واحد وأهلهما
مارضيوش يجوزوهم ، قاموا هربوا
واتجوزوا !
ولم التفت الى قصتها ، بل سمعت
بها مرة اخرى :
- نهرب صوا ؟
فطربت الاضى بقدمي في عصبية
وقالت :
- قلت لك ايوه !
واستهوتني فكرة الهرب ، لا لشيء
الا لاني مستعجلة من الذهاب الى
المدرسة ، وقلت استوضحها :
- ونهرب فني ؟
- نهرب عند عمتي في اسكندرية ؟
فقلت في حماسة :
- لا ، نهرب عند عمتي أنا في
قليوب ، أنا عارف السكة كويس ،

وعمتي بتحبني خالص !
فقلت في سرور بالغ :
- طيب نهرب عندها ، ونجوز ،
وانت تشتغل ، وتصرف على البيت
- اشتغل ايه ؟
- اشتغل ضابط !
- لكن أنا لسه صغير !
- طيب اشتغل عسكري ، ولما
تكبر « تعمل » ضابط ، عشان تخوف
الناس ، وماحش يقدر ياخذني
منك !
واتفقا على أن يجمع كل منا
ملايسه في « صرة » صغيرة ، ثم
تسفل عند الفجر في غلظة من الاحل ،
وناخذ طريقنا الى المعطة ، حيث
نساغر الى قلوب ، ولن تضلل
الطريق ، فان بيت عمتي يواجه محطة
السكة الحديدية
وتذكرنا فجأة ، ان السفر يستلزم
نقودا ، فسالنتي :
- معاك كام ؟
فقلت في خجل :
- ولا مليم !
فقلت ضاحكة :
- مملش ، أنا معوشة خمستاشر
قرش !
فقلت مبتهجا :
- عالقوى ، دول يكفونا ويزيدوا ،
ولما نروح قلوب اخذ من عمتي !

وفي الصباح الباكر ، تسلفنا من
المنزل ، واسرعنا الخطا الى المعطة ،
وأنا أحمل الصرتين اللتين تحتويان
ملايسنا ، وتمكنت من شراء تذكرتين
الى قلوب ، ولم نجد عتساء في
الاستدلال على القطار ، فاشدنا
مكانينا في مركبة الدرجة الثالثة ،
وتحرك القطار ، ونحن نطل من نافذته ،
نشهد معالم المدينة وهي تتراجع لتفسح
لنا الطريق الى المستقبل !

والى العدد القادم

انتاج
.. لماذا كنت « سمره الجيزة »
عن انتاج الاسئلة المرحلة التي كانت
تشر اعجابنا نحن القراء ؟
الجيزة : آنسة ن . ف .
■ لانها مشغولة الآن بما هو اهم ..
امتي بالزواج !

شادية
.. تقول شادية في احدي المانيها
« القلب يحب مرة مايعيش مرتين » ،
بينما يقول « احسان عبد القدوس »
الانسان يحب اكثر من مرة ، فايهما
نصدق ؟

القاهرة : ص . ع .
■ كلاهما صادق ، فالقلب يختلف ،
كالسيارات ، منها السيارة الخاصة ،
ومنها الانوبيس !

عبد الحليم
.. هل صحيح ما نشرته احدي
المجلات اللبنانية عن خطورة مسرح
عبد الحليم حافظ ؟
الكويت : آنسة هند . ج .
■ كلا ، والمجلة ببالح ما نمرش
ليه !

قصة
.. هل يمكن مقابلتك لتقرأ قصة
من انتساجي فاذا رايته مناسبة

~~~~~

وعمتي بتحبني خالص !  
فقلت في سرور بالغ :  
- طيب نهرب عندها ، ونجوز ،  
وانت تشتغل ، وتصرف على البيت  
- اشتغل ايه ؟  
- اشتغل ضابط !  
- لكن أنا لسه صغير !  
- طيب اشتغل عسكري ، ولما  
تكبر « تعمل » ضابط ، عشان تخوف  
الناس ، وماحش يقدر ياخذني  
منك !  
واتفقا على أن يجمع كل منا  
ملايسه في « صرة » صغيرة ، ثم  
تسفل عند الفجر في غلظة من الاحل ،  
وناخذ طريقنا الى المعطة ، حيث  
نساغر الى قلوب ، ولن تضلل  
الطريق ، فان بيت عمتي يواجه محطة  
السكة الحديدية  
وتذكرنا فجأة ، ان السفر يستلزم  
نقودا ، فسالنتي :  
- معاك كام ؟  
فقلت في خجل :  
- ولا مليم !  
فقلت ضاحكة :  
- مملش ، أنا معوشة خمستاشر  
قرش !  
فقلت مبتهجا :  
- عالقوى ، دول يكفونا ويزيدوا ،  
ولما نروح قلوب اخذ من عمتي !

وفي الصباح الباكر ، تسلفنا من  
المنزل ، واسرعنا الخطا الى المعطة ،  
وأنا أحمل الصرتين اللتين تحتويان  
ملايسنا ، وتمكنت من شراء تذكرتين  
الى قلوب ، ولم نجد عتساء في  
الاستدلال على القطار ، فاشدنا  
مكانينا في مركبة الدرجة الثالثة ،  
وتحرك القطار ، ونحن نطل من نافذته ،  
نشهد معالم المدينة وهي تتراجع لتفسح  
لنا الطريق الى المستقبل !

والى العدد القادم



## شارلي المبقرى (بقية)

للوزارة فجعله الناس ممثلا هوليا ، ورمزى مكثوثا خلق ليكون ممثلا هوليا فصار رئيسا للوزارة ؟

وشارلي دائما له هدف وقلعة . . في افلامه الاولى كان يهدف الى اظهار شخصية الرجل الذي نسا عليه المجتمع . واما في افلامه الاخيرة فقد تناول بالنقد اللاذع كثيرا من النظم الاجتماعية القاسية والمبادئ السياسية وسخر من الشك وعدم الثقة اللذين يسودان العالم وتند بالحرب والعنصرية

ومع ان الدم اليهودى يجرى في عروق شارلي شابلن فانه لم يؤمن يوما بقيام دولة صهيونية في فلسطين . . وقد صرح في سنة ١٩٤٧ براهه هذا في امهات الصحف

وفي اوائل سنة ١٩٤٩ بعثت الجمعية الفرنسية للتقدم السينمائي بياريس الى رئيس « لجنة توزيع

## ساعتني على نشرها بالكواكب ؟

شبرا : توفيق محمد حسن  
كان ساعتني ان احظى بهذه القابلة لو كانت مجدية ، ولكن الحيز المخصص للفن في « الكواكب » محدود ، ولذلك تقتصر على نشر قصص المحررين في دار الهلال ، فقط لا غير

### ماجدة

.. بفهم من ردت على سؤالى بصدد « ماجدة » انها خجولة ، فهل هذا صحيح ؟

طرزان عين شمس

بدون شك !

### شهر زاد

.. نقول شهر زاد الاذاعة ، في مستهل كل حديث : « بفضي ايها الملك السعيد ، ذو الراى الرشيد .. الخ » فمن الذى ابلغها ؟  
القاهرة : ت . ع .

واحد صاحبها !

### الحياة

.. يقول فريد الاطرش في احدي افانيه : « من قال الحياة حلوة » فهل هذا الكلام يعبر عن شعوره الحقيقى نحو الحياة ؟

الحجاز : اميرة السعودية

أحيانا !

### فل !

.. هل صحيح ما يشيعه الناس من أنك مبقرى فل ؟  
عدن : طرزانة حلوة

بعد الشرا !

جوائز نوبل ، في السويد تيلفه بانها قررت باجماع الارامان تطلب الى اللجنة منح شارلي شابلن المشعل السينمائى جائزة نوبل للسلام عام ١٩٤٩ . لجهاده الدائم اكثر من ربع قرن في سبيل الدعوة للسلام وموايراز شروق الحرب للبشر

وهذه حقيقة يعرفها كل من راوا اغلب افلامه ففي فيلم « شارلو الجندى » نجده يعارض في الحرب وفي فيلم « الدكتور » يقول : لا يبرر اطلاقا قيام حرب وفي فيلم « ميونخ » يعلن بان الحرب اعظم جريمة يرتكبها البشر

ولكن لجنة نوبل لم تستجب لهذا الطلب وموت اموم لم منحته روسيا « جائزة ستالين للسلام » وقد لبرع بتصف قيمة هذه الجائزة للفقراء والمؤذين في لندن وباريس ورغم ان شارلي قضى في امريكا اكثر من اربعين عاما ، فانه لم يشعر بحاجته الى التجنس بالجنسية الامريكية

وقد قامت في امريكا حملة ضد شارلي في اكتوبر ١٩٤٧ ونسبت

## فاتنة القصر !

.. قالت هند مرعبي ، في حديث لها ، انها ظهرت في الفيلم الفرنسى « فاتنة القصر » وقد رايت هذا الفيلم ، واذا بها تظهرى ملابس الرقص في مشهد لم يستغرق نصف دقيقة طرابلس : محمد الدوكالى

وماله يا اخى ! هي « نص دينة » شوية !

### جاكلىن

.. ايم تشفر بالفترة وانت تقرأ « قصة جيبى » لجاكلىن مونرو ، وكلنا نحن القراء - نعرف انك كنت غارقا في حبها لشوقتك ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

عصرى ما فرقت لشوشتى ، لاقى الحب ولا حتى في « الباتيو » !  
ع العصفورية

.. ما معنى كلمة « ع العصفورية » التى تستهل بها صباح احمدى اغنياتها ؟  
شبرا : ت . ع .

« العصفورية » مثال « العاصفة » عندنا ، بكل منها مستشفى للأمراض العقلية ، بعيد منك !

### دوخان !

.. انا معجب جدا باغاني عبد الوهاب ، وكلما سمعت اغنية دارت راسي ودخت لشدة الطرب ، فماذا افعل ؟  
السعودية : احمد سامى كتيبي

خذ لك « دش بارد » بعد كل اغنية ، ثلاث مرات في اليوم !

الحملة للرجة ان يعفى الصحف قالت عنه : انه اجنبى مغرب بيت المبادئ الهدامة « وطالبت بطرده من امريكا !

وقد رد شارلي على هذه الحملة بمقال في احدي الصحف الانجليزية عنوانه « اذا اعلن الحرب على هوليوود »

واخيرا قرر الرجيل من امريكا في نهاية عام ١٩٥٢ وفي صباح اليوم التالي لسفره اصدرت الحكومة الامريكية قرارا يمنع عودته الى الولايات المتحدة وحرمت زوجته من الجنسية الامريكية

ولما وصل الى لندن استقبل استقبال الملوك وكبار الزعماء وكان هذا انتصارا كبيرا له ضد الامريكان ولم يكت « شارلي » من انتقاد امريكا ، والسخرية منها ، وهو في اخر افلامه « ملك في نيويورك » يقوم بتصفية حياهه معها

ومن الغريب ان هذا الرجل الذى ادخل السور على الكثيرين لم يعرف السعادة العاطفية طيلة حياته العائلية

## عاطفى

.. بعثت بين جميع المطربين لاعرف من هو صاحب الصوت العاطفى الحقيقى ، فسلم اجد سوى فريد الاطرش

القلمة : آمنة زينب عطية  
مرفعتها لوحده ، والا حد لك لك عليها !

### مقاربة

.. هل يوجد فنانون مقاربة مشهورون في الوسط الفنى عندكم ؟  
المغرب الاقصى : عبد الحميد باكر

لحد دلوقت .. مايش !  
حلم !

.. يقول عبد الحليم في احدي افانيه : « انا باحلم بيك » ترى من هي التى يحلم بها ؟  
دير البلج : سهر محمد ابو سليم

حانكون مين ؟ غايته « عروسة حلوة » !

### ايه ؟

.. هبيتك يا اسمك ايه !  
شقراء شيبين الكوم

طيب روى ، انا بسامحك !  
بالمدىنة

.. عندي ١٥ اغنية جديدة ، هل ابعتها اليك لنشرها في الكواكب ؟  
المنصورة : حافظ المطري

« والكواكب » ذنبها ايه بالآخر !  
البيس الافضل ، والاجدى ان تبعت بها الى ملحن او مطرب بغيرها ، تنفيذ وتستفيد !

الا بضمة اموم امضسها في عش الزوجية الاول ؟ لم تنقل بعدندين عدد غير قليل من الاوكار ، ترك كل منها في نفسه جرحا عميقا لا كثيرا ما كان يبدل جهده وفنه وماله ليرفع من شأن الفتاة التى يتصل بها فلا تكاد تصل الى الجسد حتى تنتكر له او تطلب منه الطلاق بعد ان تثير صده شتى الفصائح

وهو اليوم يقبع مع زوجته الاخيرة اوتا اونيل في سويسرا على شاطئ بحيرة ليمان حيث قرر ان يقضى بقية حياته

ان شارلي اليوم سعيد ، ان انتصاراته في كفاحه الطويل المرير ماثلة دائما امام عينيه حتى وهو يحتفل بعيد ميلاده السبعين . . في هذا الشهر . . وسعيد لانه قرر ان يعود الى الدور الثالث القديم ، الذى ابتكره في افلامه الاولى . دور « الرجل الصغير ذى القيمة التقليدية » والمصاة المثوية « في اول فيلم له بالالوان وان هذا الفيلم سيكون هدية منه للعالم بمناسبة بلوغه سن السبعين

## صورة

.. ارسلت صورتي للمخرج حسن الامام والاستاذ يوسف السباعي ، ولكن لم الق ردا من احدهما ؟  
الرفايق : حسن الامام مطا

مضى كفاية بعت لهم صورتك وكم ان عايزهم يردوا عليك !  
حفلة

.. هل يترزم عبد الحليم حافظ احياء حفلة غنائية كالحفلة التى اقامها فريد الاطرش ؟  
الاسكندرية : فؤاد عبد الجليل

بظهر كده  
أصواء المدينة

.. ماذا يقول الكابرون ازاء النجاح الساحق الذى صاقله فريد الاطرش في الحفلة الاخيرة لاصواء المدينة ؟  
الاردن : الطاف بدر النابلسي

باسمى خلى النى يقول يقول !  
حبي

.. اتمنى ان اقرا قصة حبك في الكواكب بشرط ان تراجعها « شيئا » شيئا : آمنة امال طيب فهمي

بلاش « الشقاوة » دى يا امال !  
روائع

.. ما رايك في الروائع الجديدة التى يتحفنا بها عبد الوهاب بين حين وآخر ؟

تلا : سمير الفونس يعقوب  
حاجة عطية ، عليها القيمة !

## طرزان

AL KAWAKEB  
No. 404  
28.4.1959

أشترارات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا  
« بالطائرة » ٢٣٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .  
وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) هل احد بتسوك القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البستريد او اوراق البنكنوت

الكواكب  
العدد ٤٠٤  
١٩٥٩/٤/٢٨



مايو يصدر العدد الخاص

# نحن العرب

من سلسلة  
"المصور الذهبي"

أضخم عدد ممتاز

في صفحاته، وفي صورته  
وفرائطه، وفي موضوعاته وجماليته  
يقدمه

## المصور

سامي في تحريره قادة الفكر العربي وأدباؤه ومفكروه

٢١٢ صفحة كبيرة  
الشمس في إقليم مصر ١٠ قرش  
في إقليم سورية ١٠ قرش سوريا